

کیا ہے، اور اس کے لیے وہ حوصلہ افزائی کے مستحق ہیں۔

مین وحشت :- مرتبہ جناب جمال احمد صدیقی صاحب تقطیع متوسطا، کاغذ، کتابت و طباعت

ت ۲۴۰ مجلد ۲۸۰ گزشتہ قیمت ۱۰ روپیہ، پرتہ ہرنی بنگال اردو اکاڈمی، استری ہون ایڈیٹر کلکتہ

علی وحشت مرحوم کلکتہ کے مشہور ادیب و شاعر تھے، ان کے قلم کی روانی نظم و نثر دونوں میں یکساں تھی،

کے ساتھ بہت سے ادبی و تنقیدی مضامین بھی لکھے تھے، زیر نظر کتاب ان کے پھوٹے پڑے پندرہ

پہلے اردو کے قدیم شاعری کی گجراتی کی شاعری پر سیر حاصل مضمون ہے، اس کے بعد شیخ علی حنین پر موطا

دونوں میں ان شعراء کے کلام کا جائزہ لے کر ان کے لفظی و معنوی محاسن دکھائے ہیں کہیں کہیں دوسرے

نہ بھی کیا ہے، اور شیخ علی حنین کے مختصر حالات بھی تحریر کیے ہیں، اور مختلف عنوانات کے تحت

بھی دیا ہے، ایک مضمون میں پنجاب کے فارسی گو شاعر غنیمت کی قاور الکلامی دکھائی ہے، چن

غزل میں اصلاح کی ضرورت واضح کی ہے اس سلسلہ میں مولانا حاتی مرحوم کی اصلاحی کوششوں کا ذکر

مستقل مضمون میں ان کی غزل گوئی پر اظہار خیال کیا ہے، جناب عبداللہ شادانی کے نام ان کا

ی درج ہے، جس میں شعروادب کے دلچسپ نکتے بیان کیے ہیں دوسرے مضامین میں بنگال کی اردو

نثر اور چند بنگالی شعراء کے خصوصیات کلام پر بحث کی ہے، ان مضامین میں اہل بنگال کی اردو

دے ایک جگہ لکھا ہے: "یہ وہی بنگال تھا جو بلا تفریق مذہب و ملت اردو کی خدمت کرتا تھا، اب

مسلمان کے اردو بولنے پر کوئی غیر مسلم نہیں بلکہ ایک مسلمان اپنے تیور بدل لیتا ہے، اور اردو بولنے

سے دیکھنے لگتا ہے، وہ صرف اسی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ اردو بولنے والوں کو قہر کم کا نقصان پہنچاتا

تا ہے، یہ غلط فہمی بر تو اسے چرخ گردن تفتوا، انسوس کہ بنگال کے لوگوں نے اپنے اس بایہ نافرمانی درمندانہ

ل نہ کیا بلکہ ان کے رویہ میں مزید شدت پیدا ہو گئی ہے، جس کا دتسا فوقی مظاہرہ بھی ہوتا رہتا ہے

لکھے گئے تھے، اب نے رجحانات نے شعروادب اور تنقید کے دائرہ میں بڑی وسعت پیدا کر دی ہے،

تمازگی میں فرق نہیں آتا، اس کا نام سے اس گلدستہ ادب کی اشاعت پر ہرنی بنگال اردو اکاڈمی حنین کی مستحق ہے

"ض"

جلد ۱۳۶ ماہ محرم الحرام ۱۴۰۶ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۸۵ء عدد ۴

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۴۲ - ۲۴۴

مقالات

مشرقیں کے متعلق دو متضاد رائیں مولانا شاہ حسین الدین احمد ندوی مرحوم ۲۴۵ - ۲۵۲

سابق ناظم دارالافتاء

۲۴۲ - ۲۵۹ سید صباح الدین عبد الرحمن

حضرت الانبیاؑ کی اہم تصنیف تاریخ ارض القرآن پر

ایک نظر

۲۴۳ - ۲۴۵ مولانا محمد عبد الکریم حشتی، کانو، ایشیہ

در اقامت: کتاب منزل بمنزل

اشار علمیہ

گزارش احوال واقعی

۲۸۶ - ۲۸۵

جناب شیخ نذیر حسین صاحب
مدیر ادارہ انسائیکلو پیڈیا اسلام لاہور

باب تقریظ و الانتقاد

۳۱۲ - ۲۸۴

سید صباح الدین عبد الرحمن

نذرہ روز جلد سوم

۳۲۰ - ۳۱۳

"ض"

مطبوعات جدیدہ

شذرات

ہر پرانی ہوشی ہے کہ ایک فرقہ پرست، مردم نیر، مسلم آزار اور ملک دشمن شخص نے کلکتہ ہائی کورٹ
داخل کر کے اس ملک میں کلام پاک کی اشاعت کو ممنوع قرار دینے کی کوشش کی۔

ہائی کورٹ سے خارج کر دی گئی تھی مگر کلکتہ کے مشہور ایڈووکیٹ جناب خواجہ محمد رفیع کے ایک
مدعی نے ہائی کورٹ کے فیصلہ پر نظر ثانی کرنے کی درخواست دی ہے اس کا یہ بھی اعلان ہے کہ
بائیل کرے گا، اس کے پیچھے جو مقصد کا رہا ہے اس پر اظہار کرنے کی ضرورت نہیں، البتہ
یہ ہے کہ کلام مجید میں یہ صدائے ربانی ہے کہ جن لوگوں نے قرآن کے بیش کردہ راستہ کے خلاف
ہے تو اللہ نے ان کے دلوں اور کانوں پر مہر لگا دی ہے (۲: ۷) اور اگر انھوں نے اللہ کے
چلنے سے انکار کر دیا ہے تو ان کی حالت بالکل ایسی ہی ہے جیسے چرہ دا ہا جانوروں کو پکا رہا ہے اور
صدائے سوا کچھ نہیں سنتے، وہ بہرے گونگے اور اندھے ہیں، اس لیے کوئی بات ان کی سمجھ میں
نہیں کلام پاک میں یہ بھی ہے کہ کون ہے جو ابراہیمؑ کے طریقہ سے نفرت کرے، وہی جس نے خور
ہالت میں مبتلا کر لیا، اس کے سوا کون یہ حرکت کر سکتا ہے۔ (۲: ۳۰)

میں مسلمانوں کو مخاطب کر کے یہ بھی کہا گیا ہے کہ ایسے لوگ تمھارا کچھ بگاڑ نہیں سکتے، زیادہ
سکتے ہیں۔ (۱۱: ۳) کیونکہ کلام پاک کی تعلیمات کچھ ایسی اعلیٰ اور اعلیٰ ہیں کہ ان کو کوئی نقصان
نہیں پہنچا سکتا کہ یہ تمام انبیاءؑ کی تعلیمات کا عطر مجعد ہے، اس میں اللہ تعالیٰ کی شانوں سے صفتیں کا
کہا گیا ہے کہ وہ رحمن (نہایت مہربان)، رحیم (بار بار رحمت کرنے والا)، ذوالجلال والا کرام
ت، ستار (چھپانے والا)، غفار (بخشش کرنے والا) غفور رحیم (بخشنے والا اور رحم کرنے والا)
ت، العفو (محبت کرنے والا) الوہاب (عطا کرنے والا)، کلیم (بردار، بصیر) بندوں کا

گناہوں پر صبر کرنے والا) الثواب (بندوں کے حال کی طرف رجوع کرنے والا) البر ذنیک اور مجرم خیر) المقسط (عادل

اور نصف) ہے۔

جب وہ اپنے کو دود کہتا ہے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ وہ بے پناہ محبت کرنے والا ہے، یا جب وہ اپنے کو
رؤن کہتا ہے تو اس کا یہ مطلب ہے کہ وہ دیے ہی محبت کرتا ہے جیسا باپ اپنے بیٹے سے کرتا ہے، یا جب وہ اپنے کو
حنان سے یاد کرتا ہے تو اس سے یہ مراد ہے کہ وہ ایسی ہی محبت والا ہے جیسی ماں کو اپنے بیٹے سے ہوتی ہے، اللہ تعالیٰ
نے اپنی ان صفتوں کا ذکر اس لیے کیا ہے کہ وہ اپنے بند سے بھی یہی چاہتا ہے کہ وہ اس کے ان صفات کو سامنے
رکھ کر دنیا میں اس کے بندوں سے پیش آئیں۔

اللہ تعالیٰ قرآن مجید میں اپنے بندوں کو نماز پڑھنے کا اس لیے حکم دیتا ہے کہ نماز کھلی بیکاریوں اور ناپسندیدہ
باتوں سے روکتی ہے (عنکبوت: ۵) وہ روزے رکھنے کو اس لیے کہتا ہے کہ ان سے روزے رکھنے والوں کو تقویٰ
حاصل ہوتا ہے، (بقرہ: ۲۴) وہ زکوٰۃ کو ضروری اس لیے قرار دیتا ہے کہ اس سے دل کی صفائی اور غریبوں کی مدد ہوتی ہے
(ہیل) اس نے حج کی اہمیت اس لیے رکھی ہے کہ چند معلوم دنوں میں اللہ کی یاد ہو۔ (حج: ۴)

پھر اسی کلام پاک میں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو سارے جہان کے لیے رحمت
(الانبیاء: ۱۰۷) نیکوں کو خوشخبری سنانے والا، خائفوں کو ہشام کرنے والا، خدا کی طرف پکارنے والا ایک چراغ بن کر
بھیجا ہے (احزاب: ۴۵)

قرآن مجید کی تعلیمات اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت و دنوں ایک ہیں، یہی نمونہ کہاں مل سکتا ہے کہ
سہ سالہ ایسا کہ مٹھی بھر ہر ایسے کو لے کر ہزاروں آہن پوش لشکریوں کو پسا کر دے، مگر صلح کے لیے وہ خواستگار ہوتے
ہوں تو اپنی رحم دلی سے صلح کے کاغذ پر بے چون و چرا دستخط کر دیتا ہو، فاتح ایسا کہ مفتوح ہو کر وہ شقی اور ظالم لوگ
جن کی تشنہ لبی خون نبوت کے سوا کسی اور چیز سے بجھ نہیں سکتی تھی سامنے نہتے اور بے بس ہو کر کھڑے ہو جاتے ہیں ان سے
یہ فاتح پوچھتا ہے کہ تم کو کچھ معلوم ہے کہ تم سے کیا معاملہ ہونے والا ہے تو وہ پکاراٹھے کہ تو شریف بھائی اور شریف

طرت سے اعلان ہوتا ہے کہ تم پر کچھ الزام نہیں، جاؤ تم سب آزاد ہو، بادشاہ دیکھ اہل وطن پر ہندو
رہے ہوں لیکن ہندوؤں اس کے گھر میں چولھانہ جلتا ہو، انسان دوست ایسا کہ عرب کے زندہ ذرہ
لے ساتھ خدا کے سوا کسی اور کی یاد اس کو نہ ہو۔

مسلمانوں کو یہ کہہ کر سمجھایا گیا ہے کہ تم تمام امتوں میں بہترین امت اسی وقت ہو سکتے ہو جب
دہو، برائیوں کو روکتے رہو اور اللہ پر ایمان رکھتے رہو (۱۹۶: ۳) پھر تاکید کی گئی ہے کہ تم دنیا کو
مالی کا حکم دیتے اور برائیوں کو روکتے رہو، تو دنیا میں فلاح پائو گے (۲۰۱: ۳) تمہارے لیے بڑی بڑی
رشتے کو مضبوط کر دو، جان اور مال دونوں کو اس کے لیے لٹاؤ، وہی تمہارا آقا ہے جس کا انفرادی
ہے اور کیسا قوی مددگار ہے (۷۸: ۲۲) مزید تصریح کی گئی ہے کہ مسلمانوں کی قوم وہ قوم ہے کہ اگر
کے کر دنیا میں قائم کر دیں تو وہ اللہ کی عبادت اور اس کے نام کی تقدیس کو قائم کریں گے، مال و دولت
س کے اور دنیا سے برائیوں کو مٹائیں گے اور سب کا انجام اللہ ہی کے ہاتھ میں ہے (۲۲: ۲۳)
کہ ان کی تردیح اور تلقین پر پابندی لگا دی جائے۔

حکوم ہوا کہ کلکتہ ہائی کورٹ میں درخواست دینے والے کا یہ الزام بھی ہے کہ مسلمانوں کی تاریخ
ی اس لیے ان کے قرآن کی اشاعت پر پابندی لگانے کی ضرورت ہے، یہ الزام رکھتے وقت
ستان کی تاریخ یاد نہیں رہی، ہندوستان کی مقدس کتاب ہما بھارت میں تو صرف لڑائیوں کا
رامین میں رام اور راون کی جنگ کی تفصیل مزے لے لے کر پڑھی جاتی ہے، موریا، گرت اور کشان
س معلوم نہیں کتنی لڑائیاں ہوئیں، ہندوؤں اور بدھوں کی لڑائیاں تو مذہبی تاریخ میں بہت
دروں سے ہندوؤں کی اونچی ذاتوں کی منافرت تو انسانیت کی تذلیل ہے، راجستھان کے اندر
ہو رہی ہیں، مرہٹوں، جاٹوں اور ہندوؤں کی غارتگری تو ضرب اشل بن گئی تھی موجودہ دور میں گاندھی
لوگوں کی مقدس کتابوں کی اشاعت پر بھی پابندی عائد کرنے کا حکم صادر کیا جاسکتا ہے۔ ۶۔



مقالہ

مستشرقین کے متعلق دو متضاد رائیں

از

مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم، سابق ناظم دارالافتاء

”یہ تحریر آج سے اسی سال پہلے اپریل ۱۹۹۳ء کے محاربت میں شائع ہوئی تھی، یہ اس لیے شائع کی جا رہی ہے

کہ ہمارے ناظرین اس کا مطالعہ کر کے خود فیصلہ کریں کہ ان مستشرقین کے متعلق اب سے پہلے جو رائیں تھیں،

وہ اب دیے ہی باقی ہیں یا کچھ تبدیلی پیدا ہو گئی ہے، یا ہو رہی ہے۔“ (ص ۷۰)

اس سیاسی دور میں جب کہ ہر کام اور ہر عمل کی تہ میں کوئی نہ کوئی غرض پنہاں ہوتی ہے مشنریات

اور اسلامیات کے متعلق مستشرقین کی تحقیقات کے قبول کرنے کا سوال نہایت اہم ہے، اس میں شبہ

نہیں کہ بہت سے مستشرقین نے مسلمانوں کی بڑی خدمت کی، انھوں نے ساری ساری عمریں اسلامیات کی

تحقیق میں صرف کر دیں، اور بڑی جان کاہ محنت اور جانی و مالی قربانی برداشت کر کے مسلمانوں کے علوم

دنون اور ان کی گذشتہ عظمت کو دنیا کے سامنے پیش کیا، ان کی نادر اور نایاب کتابوں کا پتہ چلایا اور

بڑی مشقت اور بڑے اخراجات برداشت کر کے انھیں حاصل کیا، اور نہایت اہتمام اور محنت کے ساتھ

شائع کیا، ان پر حواشی لکھے، ان کی شرحیں کیں، مختلف زبانوں میں ان کے تراجم شائع کیے، اسلامی

موضوعات پر نہایت بلند پایہ کتابیں تالیف کیں، اور اسلامی علوم و فنون کی ہر شاخ پر نہایت وسیع شرح فراہم

وں سے بھی ممکن نہ تھا۔

می خدمات کے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، اور ان کی محنت و جانفشانی کی داد نہ دینا غلطی
دہی ہے، لیکن اسی کے ساتھ جہاں تک مذہب اسلام کے متعلق ان کے افکار و خیالات اور
حق ہے، خالص اسلامی نقطہ نظر سے ان کے قبول کرنے کا سوال نہایت اہم ہے، اس لیے کہ
کے متعلق اپنی تحقیقات میں انھوں نے اب تک نیک نیتی کا کوئی ثبوت نہیں دیا ہے، یا تو وہ
مشرقی مذاق اور اسلامی ذوق و نظر سے بے گانہ ہونے کی وجہ سے اسلامیات کے سمجھنے
کے کرنے میں نہایت ناش غلطیاں کرتے ہیں، یا عمدہ اسلام کو نہایت مسخ شدہ صورت
میں، بہر حال جو صورت بھی ہو ان کی غلطیاں علم و فن کی خدمت اور تحقیق و ریسرچ کے
میں، یہ زمانہ ریسرچ اور تحقیق کا ہے، اس لیے ان سے خود مسلمانوں اور غیر قوموں میں اسلام
کے اہل ایمان بھولتی ہیں، بلکہ یہاں تک کہا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں کو یونانی فلسفہ، ٹیجی دہریت
ت، کسی سے اتنا نقصان نہیں پہنچا جتنا ان محققین کا نہ ہر آلودہ تحریروں سے پہنچتا ہے،
نئے دن آج کل کے جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں میں نظر آتے ہیں، اس لیے مذہب اسلام کے متعلق
اعتماد کو ماسخت غلطی ہے۔

ان کی طرح مصر میں بھی مستشرقین کے بارے میں دو متضاد رائے ہیں، ایک جماعت
سے مرعوب ہو کر ان کی ہر جنبش قلم کو بلا چون و چرا مان لیتی ہے، اور دوسری جماعت ان کی
واقف ہے وہ ان کی تحریروں کو ناقدانہ نظر سے دیکھتی ہے، حال میں مصر کے دو ممتاز
ہرادی اور ڈاکٹر ذکی مبارک نے علی الترتیب مستشرقین کی مخالفت اور موافقت میں اپنے
ہیں، ذیل میں ان کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے، تاکہ ہندوستان کے تعلیم یافتہ اصحاب اور
کی اہمیت سے واقف ہوں، حسین ہرادی لکھتے ہیں کہ

مستشرقین سے فائدہ سے زیادہ
نقصان پہنچتا ہے۔

جب ہم یورپین زبانوں کی کسی ایسی تالیف پر نظر ڈالتے ہیں جس میں مشرق
یا اسلام کے اجتماعی یا انفرادی موضوع پر مباحث ہوں تو ہم کو بہت سی

خلات عقل و قیاس باتیں نظر آتی ہیں، خصوصاً ان کتابوں میں جو مذہب اسلام پر ہیں، ان میں نہ صرف خلالت
حقیقت اور خلالت عقل و قیاس باتیں ہوتی ہیں، بلکہ ان میں اسلام کی ایسی عجیب و غریب اور بھیاں تک تصویر پیش
کی جاتی ہے جسے کوئی مسلمان برداشت نہیں کر سکتا ہے، مشرقی آدمی اس کی یہ تائید کر لیتا ہے کہ غلطی مشرق کے
حالات اور یہاں کے عادات و خصائل سے ناواقفیت کا نتیجہ ہے، اور مسلمان اسلام کی بھیاں تک تصویر
دیکھ کر بیچ و تاب کھا کر رہ جاتا ہے۔

میں نے یہ رائے ان یورپین تصنیفات کو پڑھ کر قائم کی ہے جن سے بیک نظر ظاہر ہو جاتا ہے
کہ لکھنے والے کو عموماً مشرق اور خصوصاً اسلام کی حقیقت سے مطلق واقفیت نہیں ہے، مثلاً: مارشل اپنی کتاب
"شادی" میں لکھتا ہے کہ مصر میں اسلامی پردہ کا یہ اثر ہے کہ وہاں چودہ سال کی عمر کے بعد ماں بھی اپنی لڑکی کا
چہرہ نہیں دیکھ سکتی، یا اسی کتاب میں ایک دوسرے موقع پر ہے کہ ریفی مصر کی لڑکی اپنے چہرہ کے علاوہ
باقی جسم کے تمام حصوں کو مردوں کے سامنے عیاں کر سکتی ہے، یا کتاب شادی اور وراثت کی نسبت میں
ہے کہ اسلام نے پردہ اور تعدد ازواج کے حکم سے تمدن پر ایک کاری ضرب لگائی ہے، یا اسی کتاب میں
ایک اور مقام پر ہے کہ نوزاد باللہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) محض ایک زن پر رست آدمی تھے، ان خیالات اور
علمی ریسرچ سے لکھنے والے کی نسبت صاف ظاہر ہے کہ وہ حق و انصاف کو پامال کر کے محض اسلام کو بدنام
کرنا چاہتا ہے،

یورپین مصنفات کی یہ خوبی ہے کہ اس میں ماخذوں کے حوالے بھی دے دیے جاتے ہیں، جب میں
اصل ماخذ کی طرف رجوع کرتا تھا تو معلوم ہوتا تھا کہ ان کا ماخذ محض مستشرقین کے داغ ہیں،
اس میں شبہ نہیں ہے کہ یورپین زبانوں میں عام خاص تاریخوں اور مختلف قوموں اور ان کے

عہدہ کتابیں ہیں، میں نے یہ کتابیں دیکھی ہیں، ان میں دیکھنے والے کو ایک خاص بات ہے کہ جب تک وہ قدیم و جدید تاریخ مثلاً مصر قدیم اور اس کے آثار اور عراق اور اس کی لکھتے ہیں اس وقت تک نہایت محققانہ لکھتے ہیں، لیکن جب اسلامی مباحث یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر قلم اٹھاتے ہیں تو ان کا قلم بہک جاتا ہے، اور وہ نہایت لغو، بھل، ذلیل، رکیک، بلکہ سائنس دانوں کی طرح لکھتے ہیں، مثلاً ان کا قلم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تصویر پیش کرتا ہے کہ نوزد بانندہ جنگی دوران کو انسانی فضائل سے کوئی علاقہ نہیں، بلکہ اس سے بھی زیادہ خرافات بک جاتے ہیں اور گولیتھ جو یورپ میں اسلامیات کے امام فن مانے جاتے ہیں، اور آکسفورڈ میں اسلامیات کی بابت تاریخ العالم میں یہ نادری تحقیق پیش کرتے ہیں، کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) عبد اللہ عرب میں اس لڑکے کو کہا جاتا تھا، جس کا باپ نامعلوم ہو، بہت ممکن ہے کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نام عبد اللہ بھی اسی وجہ سے پڑا ہو، اگر کوئی معمولی مستشرق اس قسم کی یہودہ بات کہتا، تو شخص کی تحقیق سے جو یورپ میں عربی کا سب سے بڑا ماہر ہے،

آٹ اسلام کو لیجئے، جہاں تک عام تاریخ اسلام کا تعلق ہے اس میں تمام چھوٹے بڑے استقصار کے ساتھ بحث ہے، لیکن اسی عقائد کتاب میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ترکلیف وہ باتیں درج ہیں، اس کی کیا تاویل کی جاسکتی ہے۔

یہ تقریریں کے مجموعے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کیٹی سیاسی استعمار کا ایک دام ہے، ذریعہ سے مشرق میں استعمار کی جڑیں مضبوط کرنا ہے، چنانچہ کیٹی مشرق میں اسلام کے مقابلہ فریقین ان پوشیدہ تقریریں کو جن میں اسلام کے مقابلہ کی صورتیں بتائی جاتی ہیں غیر ملکیوں سے ہیں، چونکہ اسلام استعمار کے خلاف ایک زبردست تعلیم ہے، اس سے اسلام کو کمزور دیا جاتا ہے کہ شمالی افریقہ اور دوسرے اسلامی ملکوں میں جہاں کی مادری زبان عربی ہے،

عربی کا ہیبت گھٹا کر نہاں کے باشندوں کو مقامی زبانوں کے زور نہ کرنے کے دام میں پھنسا یا جاتا ہے تاکہ وہ ان کی وطن توجہ ہو کر عربی زبان بھول جائیں، اور قرآن کے سمجھنے والے باقی نہ رہیں، اس وقت ان کے خیالات اور رجحانات کو اپنے سانچے میں ڈھال لیا جائے، (جیسا کہ آج کل ہندوستان میں ہو رہا ہے، اور اس کے مذہب و تاریخ بھی بکلی رہے ہیں،

یہ تقریر جس کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے، یورپین معنفات کی طرح اسلام کے متعلق خرافات کا ایک بڑا ہرچکاں مجموعہ تھی، مجھے یورپ کے قیام کے زمانہ میں یورپین اشخاص سے اسلام پر گفتگو کرنے سے معلوم ہوا کہ ابتداء سے ان کی پرورش ایسے ماحول میں ہوتی ہے جس میں شروع ہی سے اسلام سے نفرت اور مسلمانوں کی تحقیر سکھائی جاتی ہے تاکہ نہ وہ اسلام کی طرف مائل ہو سکیں اور نہ مسلمانوں سے مل سکیں۔

مشرق و ابراہن کو مستشرقین کے کسی خیر خواہی اور ہمدردی کی توقع رکھنا عبث ہے، کہ وہ سانچے ہی مشرق کے مفاد کے خلاف ہیں، جن میں مستشرقین ڈھالے جاتے ہیں، یسپ کی یونیورسٹیوں میں خاص اغراض و مقاصد کے تحت طلبہ کو مشرقی زبانوں کی تعلیم دی جاتی ہے، ان میں جو طلبہ پڑھتے ہیں، انہیں مشرق سے کسی قسم کا تعلق ہوتا ہے اور نہ مشرقی زبانوں سے کوئی محبت اور انسیت ہوتی ہے، بلکہ وہ اجنبی طلبہ ہوتے ہیں جنہیں استعماری مشین چلانے کے لیے ان ہی اصولوں پر ڈھالا جاتا ہے جن سے وہ استعماری مشین کا پرزہ بن سکیں، اور اس کا خاص اہتمام رکھا جاتا ہے کہ ان کی قومی عصبیت ضائع نہ ہونے پائے، تاکہ وہ مشرق میں جا کر مشرق یا اسلام کی طرف مائل نہ ہو سکیں، ایسی صورت میں ان سے جن میں بعض آگے چل کر مستشرقین کے زمرہ میں آجاتے ہیں، یا ان کے اساتذہ سے جو بڑے بڑے مستشرقین ہوتے ہیں مشرق یا اسلام کے ساتھ انصاف کی توقع رکھنا بے کار ہے، مستشرقین خواہ یونیورسٹی کے احاطہ میں اساتذہ کے لباس میں ہوں، یا باہر مصنف کی شکل میں اپنے اصل مقصد کو کسی حالت میں نظر انداز نہیں کر سکتے۔

مستشرقین نے اسلام کے خلاف زہر پھیلانے کے لیے یہ عجیب فریب دہ طریقہ نکالا ہے کہ جب تک وہ

کریں گے اس وقت تک خالص مورخ رہیں گے لیکن جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا
میاں قرآن کا طرٹ متوجہ ہوں گے تو ہمیشہ مخالفانہ لکھیں گے کہ دوسرے اس کو پڑھ کر اسلام
لامی مباحث پر لکھنے میں وہ علمی دیانت اور تحقیقی اصول کو بھول جاتے ہیں، ان کا طریقہ
اس میں ایک نظریہ یا ایک خیال فرض کرتے ہیں، اس کے بعد اس کے اسباب تلاش
کریں کوئی ایسی شے مل گئی جو ان کے خیال میں ان کے مفید مطلب ہے، یا اسے کھینچ کر
بناسکتے ہیں تو فوراً اسے لے لیتے ہیں، اور اگر قرآن ان کے مقصد کے معارض پڑتا ہے
تو دیتے ہیں کہ قرآن میں ہے ہی نہیں، یہ تنہا میرا سوسے نطن نہیں ہے بلکہ اس کے ثبوت
میں اس موقع پر شے نمونہ اندر خود اسے دو واقعات پیش کیے جاتے ہیں۔
پیدا آفت اسلام کے چیف ایڈیٹر سید ونیک جو یورپ میں اسلامیات کے بڑے
ماہر اور جن کی رائے اسلامی مباحث پر فیصلہ کا حکم رکھتی ہے، حضرت ابراہیمؑ اور

ہر شخص ہے جس کا ذہن سب سے پہلے اور منقل ہو کہ قرآن میں ابراہیمؑ کی شخصیت بانی
اس سے پہلے کئی دوروں سے گزر چکی ہے، اسپرنگ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو بدنام
وضوع پر لکھنے والے مستشرق کے لیے ایک معمولی سی بنیاد ڈال دی، اس کے بعد
مارپا کر ایک عظیم شان عمارت تعمیر کر دی اور یہ دعویٰ کر دیا کہ قرآن کی ان سورتوں میں جو
کی سورتوں میں مثلاً: ذاریات آیت ۴۲، حجر آیت ۵۰، صافات آیت ۸۱، انفار
ت ۴۲ میں حضرت ابراہیمؑ کی حیثیت محض ایک رسول کی ہے جو دوسرے انبیا
و درانے کے لیے مبعوث ہوئے تھے، ان سورتوں میں اسماعیلؑ کے ساتھ ابراہیمؑ کے
ہے، اسی ضمن میں ہمارا مستشرق باتوں باتوں میں اشارۃً عرب میں رسول کی بدست سے

بھی انکار کر جاتا ہے اور ثبوت میں (سجدہ آیت ۲، صافات آیت ۴۲ اور یسین آیت ۵) پیش کر کے کہتا ہے
کہ آیات میں اس کا کہیں تذکرہ نہیں ہے کہ ابراہیمؑ کعبہ کے مہار یا پہلے مسلمان تھے۔
لیکن مدنی سورتوں میں یہ حالت بدل جاتی ہے، اور ابراہیمؑ ضیف مسلم اور ملت ابراہیمی کے بانی
ہو جاتے ہیں جنہوں نے اسماعیلؑ کے ساتھ خانہ کعبہ کو بنایا، جیسا کہ (بقرہ آیت ۸۸) اور آل عمران آیت
۸۰) سے ظاہر ہوتا ہے۔

ان مفروضہ مقدمات کے بعد پھر یہ نتیجہ پیدا کیا جاتا ہے کہ اس اختلاف کا راز یہ معلوم ہوتا ہے کہ محمدؐ نے
ابتداءً مکہ میں یہودیوں پر اعتماد کیا تھا، لیکن انہوں نے تھوڑے ہی دنوں کے بعد محمدؐ کے خیالات کو دشمنی پر
محول کیا، اس سے محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم کو کسی دوسرے مددگار کی ضرورت پیش آئی، اس وقت ان کی ذکاوت
اور تسلیم نے ابو العرب ابراہیمؑ کی ایک نئی شان کی جانب توجہ دلائی جس کے وسیلے سے ان کو اس زمانہ کی یہودیت
سے گلو خلاصی حاصل کر کے ابراہیمؑ کی یہودیت سے جو اسلام کا نشا اور مولد ہے رشتہ جوڑنا آسان ہو گیا، اور
جب مکہ والوں نے ان کے پیغمبرانہ خیالات کو قبول کرنا شروع کر دیا، اس وقت ابراہیمؑ اس مقدس شہر کے
مقدس گھر کے بانی ہو گئے۔

دینیک کے ان خیالات کو پڑھ کر دھوکا ہو جاتا ہے کہ اس نے جو کچھ لکھا ہے وہ صحیح ہے، اور اس نے
اس تحقیق میں استقصاء کے ساتھ قرآن کی ایک ایک آیت کو پڑھ کر یہ رائے قائم کی ہے۔
لیکن اس کو حقیقت سے کوئی تعلق نہیں، اس نے اس دعویٰ میں انتہائی خیانت اور بددیانتی سے
کام لیا ہے، اور اس کذب صریح سے اس کا مقصد صرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت کی تکذیب ہے،
اور اس زعم میں یہ آیات قرآنی اس کا ثبوت ہیں۔

وہ نہایت بے باکی کے ساتھ دعویٰ کرتا ہے کہ کی سورتوں میں ابراہیمؑ کا ذکر مطلقاً کعبہ کی حیثیت سے
اور اسماعیلؑ کے ساتھ ان کے کسی تعلق کا ذکر نہیں ہے، اور مدنی سورتوں سے ملت ابراہیمؑ کا ذکر شروع

یہ تینوں دعویٰ سراسر جھوٹ ہیں،

ابراہیم خود کی ہے، جس میں نہایت واضح طور پر کعبہ اور ابراہیم اور اسماعیل کے تعلق کا تذکرہ

رَبَّنَا اِنِّیْ اَسْکَنْتُ مِنْ ذُرِّیَّتِیْ

اے ہمارے رب! میں نے اپنی کچھ اولاد

غَیْرِ ذِیْ زَرْعٍ عِنْدَ

بکھیتی والی دانی میں تیرے مزہ گھر کے پاس

الْمُحَرَّمِ، رَبَّنَا لَیْقِمُوا

بسا ہے، تاکہ وہ نمازیں پڑھیں، پس تو لوگوں

رَکْعَةً فَاجْعَلْ اَفْئِدَتَهُمْ

کے دلوں کو ان کی طرف اٹل کر دے اور ان کو

تَهْلِیْکَ اِلَیْهِمْ وَارْزُقْهُمْ

پھلوں سے رزق دے، تاکہ یہ تیرا شکر ادا کریں،

شَمَرَاتٍ لَّعَلَّهُمْ یُشْکُرُوْنَ

اے ہمارے رب جو کچھ ہم چھپاتے ہیں اور

لَنْ تَعْلَمَ مَا یُخْفِیْ وَمَا

جو کچھ ظاہر کرتے ہیں اور اللہ پر کوئی چیز چھپی

وَمَا یُخْفِیْ عَلَی اللّٰهِ مِنْ شَیْءٍ

نہیں ہے مگر زمین میں نہ آسمان میں، خدا

یُخْفِیْ وَلَا فِی السَّمٰوٰتِ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ

کا شکر ہے جس نے مجھے بڑھاپے میں اسماعیل اور

وَهَبَ لِیْ عَلَی الْکِبَرِ اِسْمٰعِیْلَ وَ

اسحق دیے، میرا رب دعا کا سننے والا ہے۔

اِنَّ رَبِّیْ سَمِیْعُ الدُّعَاۃِ (ابراہیم)

.....

سی طریقہ سے سورہ انعام اور سورہ نحل میں جو کی ہیں ملت ابراہیمی کا تذکرہ ہے، سورہ انعام

اِنِّیْ هَدٰۤاَنِیْ رَبِّیْ اِلَیْ صِرَاطٍ

(اے پیغمبر!) لوگوں سے کہہ دو کہ میرے

یُمِّ دِیْنًا قَیِّمًا مِّلَّةَ اِبْرٰہِیْمَ

رب نے مجھ کو سیدھا راستہ دکھادیا ہے

اَوَّامًا مَّا كَانَ مِنْ

اور وہی ٹھیک دین ہے جو ابراہیم کا

کَیِّنَ۔ (انعام: ۱۰۷)

دین ہے، جو ایک خدا کے ہور ہے تھا

(انعام - ۲)

اور مشرقیین میں نہ تھے۔

اور سورہ نحل میں ہے:

ثُمَّ اَوْحٰیْاَیْلَکَ اَنْ اَتَّبِعْ مِلَّةَ

پھر ہم نے تمھاری طرف وحی بھیجی کہ ملت ابراہیم

اِبْرٰہِیْمَ حَنِیْفًا وَمَا كَانَ مِنْ

کی پیروی کرو، جو ایک خدا کے ہور ہے تھا

(نحل - ۱۲۳)

اور مشرقیین میں نہ تھے۔

المشرقیین۔

ان صریح آیات کے بعد دینک کے دعویٰ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مشرقیین اسلامی موضوع

پر لکھنے میں علمی بیانت سے کام نہیں لیتے، اور جہاں مذہبی مآخذ ان کے مقصد کے خلاف پڑتے فوراً اس سے انکار

کر جاتے ہیں، جیسا کہ اوپر کی مثال سے واضح ہے، تنہا صرف ایک ہی دانتہ میں یہ حالت نہیں ہے، بلکہ وہ

عموماً خیانت اور بددیانتی سے کام لیتے ہیں۔

یہ بھی عجیب نادانی کی بات ہے کہ مشرقیین اسلام یعنی ملت ابراہیمی کو جس یہودیت سے انھوں نے بتاتے ہیں

وہ حضرت ابراہیم کی نسل کے بہت بعد کے ایک شخص یہوداہ کی جانب منسوب ہے، جن کا زمانہ حضرت ابراہیم

سے سینکڑوں برس بعد ہے، ایسی حالت میں ایک چیز اپنے صدیوں بعد کی پیدا شدہ چیز سے کس طرح مانوڑ ہو سکتی

ہے، تعجب ہے کہ اس قسم کے خرافات اور واضح غلط بیانیوں کے بعد لوگ مشرقیین کی تحقیقات کو وحی سمجھتے

ہیں، ان کی باتوں پر تو ایک لمحہ کے لیے اعتماد نہ کرنا چاہیے۔

اوپر کا بیان ڈاکٹر حسین ہرادی کے خیالات کا خلاصہ ہے، ڈاکٹر کی مبارک حق کی رائے میں مشرقیین

سے فائدہ زیادہ ہو چکا ہے، اپنی رائے کی تائید میں یہ دلائل پیش کرتے ہیں:

مشرقیین سے نقصان | مشرقیین کی جماعت ایک فاضل اور باکمال جماعت ہے، ان کے ساتھ ہمیں

سے زیادہ فائدہ ہو چکا ہے | تعلق قائم رکھنا چاہیے اور ان سے تعاون کرنا چاہیے، جو لوگ ان سے علمی

اور ادبی تعلقات قائم نہ رکھنے کی دعوت دیتے ہیں وہ یہ کہتے ہیں کہ:

مستشرقین کی فوج کا طالعہ ہیں لیکن بالفرض اگر یہ صحیح بھی مان لیا جائے تو استعماری نفسہ کون سا کوئی مضر اور قابل نفرت شے ہے تو اس کے انداز کا یہ طریقہ تو نہیں کہ ہم مستشرقین کے اور ان سے ہر طرح کے روابط و تعلقات منقطع کر لیں، بلکہ ہیں اس کی مضر توں کے روکنے اختیار کرنے چاہئیں، اور استعمار کے تدارک کے لیے مستشرقین کے علوم و فنون اور ان کے باہمیہ جن کے ذریعہ وہ ہم پر زیادہ کرتے ہیں، اور استعمار کا دام بچھاتے ہیں میرے نزدیک اور انہیں کرتا اور انہیں ناقابل التفات سمجھ کر نظر انداز کر دیتا ہے وہ اپنا اور اپنی قوم کے لیے کہ ان کے لٹریچر اور خیالات سے نادانیت اور ان کے اغراض و مقاصد کے بے پروائی کرنا ان کے مقاصد کو پورا کرنا اور انہیں غفلت میں دام ڈالنے کی جرأت

ق یہ صحیح نہیں ہے کہ سارے کے سارے مستشرقین دام استعمار کا حلقہ ہیں، اور وہ صرف کر دیتے ہیں، مستشرقیت کی ابتداء اس لیے ہوئی تاکہ یورپین نیو یو انوں کو دلائی جائے جس کے وسیلہ سے وہ نوآبادیات میں زندگی بسر کر سکیں، اور اس غرض سے بڑے ملکوں میں عربی و فارسی وغیرہ بڑی بڑی ذادہ مشرقی زبانوں کی تعلیم کے لیے لگائیں، جن کے تعلیم پائے ہوئے اکثر سفارتوں، تاجم کے دفاتروں اور بعض درس دے دیتے ہیں، ان کی بڑی تعداد ایسے شعبوں میں نکل جاتی ہے جو معاش کے لیے مفید نہ ہوں، تعداد مشرقی علوم و آداب کے درس و مطالعہ کے لیے ایسا زندگی وقف کرتے ہیں وہ چل کر بڑے بڑے علماء پیدا ہوتے ہیں، جو ایک عمر کی مشقت اور جدوجہد کے مارنے کے مستحق ہوتے ہیں، ان کے علمی مذاق کی وجہ سے استعمار کی رگ اگر اڑتی بھی اور وہ مشرق کے شرف و عظمت کے بڑے نقیب اور ان کی تہذیب و معاشرت

بلکہ ان کے مذاہب کے بڑے حامی و مددگار بن جاتے ہیں۔

ان کے اس خالص اور بے آمیز مشرقی میلان کا ثبوت بعض مستشرقین کا خالص نظری مسائل کی جانب انہماک ہے جس میں کہیں سے استعماری اغراض کی آمیزش نہیں ہوتی، مثلاً بہت سے مستشرقین مصریوں اور کوئیوں کے صرف و فوری مذاہب کے حقوق کے درس و مطالعہ میں مشغول ہو جاتے ہیں، اور عمار کے حج کرنے اور ان کے نعیمی و شہاد اور طلبائے فن کے نیصلوں کے طبع و اشاعت میں برہا برس گزار دیتے ہیں، بعض مختلف قبائل کی پوریوں اور ان کے ایوں کے اختلاف کی تحقیق میں برسوں صرف کر دیتے ہیں اور اس قبیل کے بہت سے خالص علمی اور بے غرضانہ خدمات انجام دیتے ہیں ان خدمات کو کون نصف مزاح استعماری اغراض کے ماتحت شمار کر سکتا ہے۔

مبے بڑا اعتراض یہ ہے کہ مستشرقین غلطیاں کرتے ہیں، یہ اعتراض صحیح ہے، لیکن یہ غلطیاں عموماً کسی متن کی شرح میں ہوتی ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ دوسری زبانوں کی طرح عربی زبان میں بھی خاص رموز اور بارکیاں اور ادائیں ہیں جن کو اہل زبان کے سوا دوسرا نہیں پاسکتا، ان ہی بارکیوں اور ادائوں کی نادانیت کی وجہ سے مستشرقین اشعار کے سمجھنے میں نہایت مضحک غلطیاں کرتے ہیں، اس موقع پر اس کی دو مثالیں پیش کی جاتی ہیں، مثلاً مشہور مشرقی مٹرا گریٹھ نے ابوالفتح ابن العمید کے اشعار ذیل:

يقول لي الواشون كيف تحبها	فقلت لهم بين المقصر والغالي
ولو لاحذر مني منهم لصد قتهم	وقلت هوى لم يهوه قط امتالي
وكم من شفيق قال مالك وبعما	فقلت ألى مالي وتسال مالي

کے ہم میں نہایت ناش غلطی کی ہے، اوپر کے دروز شعر اور تیسرے شعر کے پہلے مصرع کے معنی بالکل صحت ہیں، البتہ دوسرے مصرع کے معنی نہیں نکلتے، اس کے سمجھنے میں مٹرا مارگو لیتھ گڑبڑا گئے، اور اپنی انہم کے مطابق یہ اصلاح کردی فقلت انا مالي وان تسأل مالي، حالانکہ ان کی یہ تصحیح پہلی غلطی سے زیادہ مضحک ہے، اگر وہ ابن ملک ان کو جس میں یہ مصرع صحیح لکھا ہوا ہے دیکھ لیتے تو انہیں معلوم ہو جاتا کہ یہ مصرع اس طرح ہے فقلت ترفی

ن حالی۔

علی مستشرقین کی ایک پوری جماعت سے جو مریوٹ ڈوزی کے ساتھ نفع الطیب کا تصحیح میں شریک ہے، انھوں نے ابوالولید کے ان اشعار

بالحفص وما عن ملالة
طیر الحمیم عن جناتہ
ثنیت عنانی والحبيب حبيب
ومن تحته قلبا علیک یدوب

ہیں، کسی دوسری کتاب میں مقالہ کے لفظ کو مطالا پڑھ کر لکھ دیا، کہ ان اشعار کے معنی صحیح م ہوتا ہے کہ درمیان سے کوئی شعر حذف ہو گیا ہے، حالانکہ مقالہ ہی صحیح ہے، اور اسی سے غلطی کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ مقالہ کی ترکیب غوی کو نہ سمجھ سکے، اگر انھیں معلوم ہوتا کہ مقالہ کا مفعول یہ ہے تو غلطی نہ ہوتی۔

م لا دبار میں ہے، مارگولیتھ نے نہایت اہتمام کے ساتھ شایع کیا ہے، اور دوسری غلطی نفع الطیب تلاش کرنے سے دس پانچ اور زیادہ فاحش غلطیاں نکل آئیں، لیکن یہ خفیف غلطیاں ہیں، ان کی اصلاح کیا حقیقت رکھتی ہیں جو مارگولیتھ اور مریوٹ ڈوزی نے محم لا دبار میں نفع الطیب جیسی اہم کتابوں اور اہتمام کے ساتھ شایع کر کے عربی زبان کی انجام دی ہے، آخر ان کے کتاب اندس کے اسلامی تاریخ کا سب سے پہلا نسخہ ہے، مصر میں بھی یہ کتاب چھپی ہے، لیکن نہایت مسخ شدہ شکل میں، کا پتہ نہیں ہے، ایسی حالت میں اس عظیم الشان اسلامی خدمت کے مقابل میں ان سبوں کی افلاط کی راہ جاتی۔

مقرض یہ ہے کہ مستشرقین شریعت اسلام کی شرح میں غلطیاں کرتے ہیں، یہ اعترض البتہ معصی مستشرقین اسلام کے متعلق ایسے خرافات کہتے ہیں جو کسی طرح علماء اور محققین کے شایان شان نہیں

وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پر کچھ لکھتے ہیں، لیکن اس میں بھی آپ کی زندگی کے خانگی،

اجتماعی اور تشریحی پہلوؤں پر ان کے خاص نظریے ہیں، جن سے بعض مذہبی پہلوؤں کی خدمت ہوتی ہے۔

میری رائے تو یہاں تک ہے کہ اسلام دشمن مستشرقین نے اپنی اسلام دشمنی کی وجہ سے بھی اس کی بڑی خدمات انجام دی ہیں، مثلاً اس سلسلہ میں انھوں نے قرآن و حدیث اور اس کے متعلقات پر نہایت عمدہ تالیفیں طبع کیں، ان کی فہرستیں بنائیں، ان کی ایسی بہتر تجویز اور ترتیب کی کہ بارہا شیوخ اذہر سے بھی ممکن نہ تھی، مریوٹ ڈوزی نے بھی جو ہمارے دورست حسین ہراکی کے تیر طامت کا سب سے زیادہ نشانہ ہیں حدیث نبوی پر اپنی تالیف سے اسلام کی بڑی خدمت انجام دی، بالفرض اگر ہم مناظرانہ طور پر یہ بھی مان لیں کہ اس کتاب کی اشاعت میں جو عداوت کا جذبہ از حسن نیت شامل نہ تھا تو بھی اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اس سے غیر راوی طریقہ سے اسلام کی خدمت ہو گئی، آج کل امریکہ اور یورپ میں آثار اسلامیہ کی اشاعت سے زیادہ اسلام کی کون سی خدمت ہو سکتی ہے، اور یہ خدمت مسلمانوں کا فرض تھا، لیکن انھوں نے اس فرض کو محسوس نہیں کیا، اور اس کو دوسروں پر چھوڑ دیا کہ وہ ان کی میراث میں جو تصرف چاہیں کریں۔

انکار کی زندگی ان پر بحث و تنقید میں ہے، انکار کے لیے یہ قابل انھیں نہیں ہے کہ لوگ اس پر تنقید یا اس کی مخالفت کہتے ہیں، بلکہ انھیں ناک یہ ہے کہ اسے نظر انداز کر دیا جائے، اور مدحا اور ذمہ اس پر کچھ نہ لکھا جائے، اس لیے اسلام ان کے غیر سے استفادہ کی طرح ان کے شر سے بھی فائدہ اٹھاتا ہے، میں تیام پیرس کے زمانہ میں بدعت مذہب کے انسانوں اور خرافات کی اشاعت کی کثرت پر رشک کرتا تھا، اور دعا کرتا تھا کہ کاش خدا اسلام کو بھی ایسے خدام عطا کرے جو ان ممالک میں اس کے فضائل کی اشاعت کہتے۔

مستشرقین نے ہم سے تین صدی پہلے اسلام کے اسلامی اور ادبی درس و مطالعہ کی طر توجہ کی، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج مصر بلکہ مشرق کا بڑے سے بڑا محقق ان کی علمی بحث و تحقیقات کو چہرہ میں پھیلی ہوئی ہے نظر انداز نہیں کر سکتا۔

کس قدر شرم اور انہیں کی بات ہے کہ اذہر یوں کہیں کہ اسلام کا لمبا دامن بکھا جاتا ہے، چند برسوں

یہ میں بنی زوین کو خاص جہان میں کہ سے مدینہ تک پھیلایا ہے۔ (ج ۱، ص ۷۸)

سید صاحب نے ایسے ناموں کی ایک فہرست درج کی ہے جو یونانی لفظ بخط فارسی کیا گیا ہے اور خود سید صاحب کی رائے میں کیا ہیں؟ مثلاً یونانی میں بنی زوین ہے، فارسی کی، لیکن سید صاحب اس کو بنی خزیمہ یا خزیمین قرار دیتے ہیں، اسی طرح یونانی لفظ سیدی ہے، سید صاحب بنو سید یا سیدین کہتے ہیں، یونانی لفظ بنی زری کو فارسی بنو زری بنا دیتے ہیں، لیکن قرار دیتے ہیں، یونانی لفظ دیبا کی کو فارسی کے نزدیک زبید اور سید صاحب کے نزدیک نکالیں ہیں۔

نے فارسی کی ہر چھوٹی بڑی غلطی کی گرفت کی ہے، مذکورہ بالا فہرست میں یونانی لفظ واخسری دار القرامطہ قرار دیا ہے، اور اس کو داق بحرین بتایا ہے، اس پر سید صاحب نے حاشیہ میں مشرق کو معلوم نہیں کہ بحرین میں قرامطہ کا وجود بظاہر کے آٹھ سو برس بعد ہوا ہے،

کو عدنان سے نسبت دی ہے، سید صاحب اس کی تردید کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ عدنان ہے، اس کا مسکن تو عرب کا شمالی حصہ تھا، (ج ۱، ص ۱۸۴) اسی سلسلہ میں وہ ایک اور مذہب یہ لکھ کر کرتے ہیں کہ وہ عدن کو نبیم کے ودان کے ساتھ تطبیق دیتا ہے لیکن شاید درس کی خبر نہیں جس میں عدن دو دان ایک ساتھ داق ہیں، (ج ۱، ص ۱۸۵)

یعراب اور جہم کو ایک ہی نام بتایا ہے، لیکن سید صاحب یہ لکھ کر اس کی تردید کرتے ہیں، اتحاد و تو ظاہر ہے، لیکن یارج اور جہم میں باہم کیا تعلق ہے، یہ غلطی اس لیے پیدا ہوئی ہے تقلید تمام السنہ یورپ میں ہے، "ج" سے بدل کر یرج کا جرح ہو گیا ہے، اس نگاہ میں اگر جرح اور جہم ایک نظر آئے تو تعجب نہیں، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ جہم خاص

سای التلطف نام ہے، یونانی نہیں، کیونکہ اسمائے قدیم کے متعلق عربوں کے معلومات براہ راست یہودیوں سے اخذ ہیں جن کی زبان عبرانی و سریانی تھی، یا خود ان کے عربی موروثی روایات ہیں، ان دونوں کے لحاظ سے "سی" اور "ج" کا مبادلہ غیر مسلم ہے، یہ مبادلہ سامی و عبری (عربی) اور غیر سامی (یونانی و لاطینی) کا مبادلہ کہی نہیں ہوتا، (ج ۱، ص ۲۲۶)

نادر نے ایک جگہ حضرت ایوبؑ کا شہر دیا بتایا ہے، وہ جس عربی عبارت کو پڑھ کر اس نتیجے پر پہنچے ہیں اس کو سید صاحب نے نقل کر کے لکھا ہے کہ فارسی کو یہ غلطی اس لیے ہوئی کہ وہ اس عبارت کو صحیح طور پر سمجھ نہ سکے (ج ۱، ص ۱۳) نولدی کی بعض تحقیقی تمیسات پر بھی سید صاحب نے ضرب لگائی ہے، وہ عربوں کے فن انساب کا قائل نہیں، اور وہ لکھتا ہے کہ عربوں کی کتب انساب کو محکمہ کلی اور اس کے بیٹے ہشام نے گھڑ لیا ہے، پھر وہ یہ لکھتا ہے کہ یہ کہا جاتا ہے کہ وسط ملک عرب میں قبائل بنی قیس صرف ایک شخص یعنی قیس کی نسل سے ہیں جو مسیح سے کچھ پہلے تھا، یہ لکھ کر وہ دعویٰ کرتا ہے کہ ہماری تحقیق یہ ہے کہ کوئی قبیلہ درحقیقت اپنے اس پر اول سے واقف نہیں جس کی طرف وہ منسوب ہے، اپنی اس تحقیق کی تائید میں ماہرٹسن کی رائے پیش کرتا ہے، جو یہ لکھتا ہے کہ یہ محقق ہو چکا ہے کہ چند قبائل زماذ ماضی غیر قدیم میں کسی تاریخی شخص کی طرف منسوب نہ تھے، (ج ۱، ص ۲۱ و ۲۰) سید صاحب نے ان ردوں کی تحقیق کو یہ لکھ کر رد کیا ہے کہ عرب کا ہر وہ قبیلہ جو غیر مدبر کی طرف منسوب ہوتا وہ حقیر اور ذلیل سمجھا جاتا اور بطور نشان طاعت کے اس کا نام لیا جاتا، پھر سید صاحب کے خیال میں انساب کا یا در لکھنا تو عرب میں معمولی بات تھی، شعرا سے عرب تو مختلف مواقع کے لیے انساب کو زبانی یاد رکھنے پر مجبور تھے، پھر وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ ایک شخص کی اولاد سے چند بطون و قبائل کا پیدا ہونا کوئی محال امر نہیں، خصوصاً جب اس کی مدت چھ سو برس تک پھیلی ہو (ج ۱، ص ۲۱)

سید صاحب کا خیال ہے کہ ان متشققین کی اصلی نیت یہ ہے کہ ان قبیلوں کو وہ کسی دیوی، ستارہ، حیوان اور درخت کی طرف منسوب کریں، ایسے انساب کو وہ طوطیت کہتے ہیں، اس طوطیت کے جواز

ایسے قبیلوں میں بنو شمس، بنو اسد، بنو فہد، بنو ثعلب، بنو کلب، بنو نخل وغیرہ جیسے نام ملتے ہیں۔
تھے ہیں کہ عرب میں اس قسم کے نام صرف چند ہیں، ان میں کلب (کتا) نخل (جیڑی) ثعلب (لوڑی)
درجہ زیریں ہیں، جن کے انتساب سے خاندان کی بنیاد قائم ہو، آج بھی بعض انگریزوں کے نام وکس
تے ہیں، کیا یہ بھی طوطیت ہے؟ (ج ۱ ص ۲۲-۲۰)

کا خیال ہے کہ جس زمانہ میں شمود پوری ترقی پر تھے قحطی کے ملک کی زبان منطی تھی، اس کو یہ خیال اس لیے
دکاوار حکومت تھا، اس کی بعض عمارتوں کے کتبات کی زبان منطی ہے، لیکن سید صاحب کا خیال
تک شمود ہے، ان کی زبان عربی آرامی تھی، جس کو زیادہ تر لوگ شمودی زبان کہتے تھے، اور
آئے تو وہاں کی زبان منطی ہو گئی، اسی لیے ان کی عمارتوں کے کتبات میں منطی زبان پائی جاتی ہے،
عقل تسلیم کر سکتا ہے کہ شمود جب اپنی ترقی کے شباب پر تھے، تو اپنی یادگاروں کے لیے ایک
یادگار کی تھی، (ج ۲ ص ۱۳۲)

کے بعض بیانات پر سید صاحب کو غصہ آگیا ہے، ملت خلیف کے سلسلہ میں مارگو لیتھ لکھتا ہے کہ
میں اس کے (خلیف کے) معنی کا ذکر ہے، اند جبرانی میں منافق کے ہیں، مقدس پیران محمد نے
تحقیق کی پیروی نہیں کی، (ج ۲ ص ۲۰۹)

بیان پر صحتی بھی برہمی ظاہر کی جائے کم ہے، اسی لیے سید صاحب لکھتے ہیں:

کے مشرقی بحر کاظرت بایں ہمداعائے دست بہر حال تنگ ہے، اس لیے اس کی ہم کو شکایت نہیں
رنگ نہ صرف آغاز تحریک اسلام سے نا آشنا ہے، بلکہ آئین زبان عرب سے بھی آگاہ نہیں، دنیا
نے اپنا امتیازی لقب دشمن کے نام دغاخان پر رکھا ہے؟ اصل یہ ہے کہ نری مولیٰ دانی اور بات ہے

واقفیت اور چیز ہے

ان دیگر اند و عشق سادان دیگر اند
آنچه در فرمادی ضمیمہ در پردہ نیست
(ج ۲ ص ۲۰۹)

اس کے بعد سید صاحب نے خلیف کی لغوی تحقیق کر کے بتایا ہے کہ اس کے کیا معنی ہیں، اس کا ذکر گذشتہ
ادراک میں پہلے آچکا ہے

سید صاحب لکھتے ہیں کہ مارگو لیتھ کے ساتھ تشریف یورپ نے بھی کمال یافت ہم کو یہ بتایا جا رہا ہے کہ
اللہ اور اللات ایک ہی لفظ کی دو صورتیں ہیں، اللہ مذکر دیوتا کے لیے قریش میں مستعمل تھا، اور اللات یعنی
دیوی، اس لفظ اللہ کی تانیث قریش نے بنائی تھی، (ص ۲۲۶) سید صاحب کو اس پر بھی جھلپٹ آگئی ہے اور
وہ رقمطراز ہیں:

”ان مقلدوں سے پوچھنا چاہیے کہ اللہ کی تانیث عربی قواعد کے موافق اللات کیونکر ہو سکتی ہے؟ اس کی تانیث

اگر ممکن ہے تو اللہ چاہیے، یا اللہ، اللہ کی ہائے آئی کیونکر تانیث سے ساقط ہو گئی، ہمارا مشورہ مستحق قبول ہو

تو اس زمانہ لفظ کی پیدائش کے لیے عرب کی خشک سرزمین کے بجائے ملک شام کا سرسبز علاقہ مناسب ہوگا،

کیونکہ عرب کے اکثر دیوتا ملک شام ہی کے باشندے تھے، ہر ٹوٹس سورن نے مسیحی قیادہ سوس پہلے عرب کے

ایک دیوتا کا نام اعلیٰات بتایا ہے، حالانکہ اس وقت قریش کا وجود بھی نہ تھا، اس لیے ان کی زبان کا لفظ

بھی اس وقت موجود نہیں ہو سکتا، (ج ۲ ص ۲۲۷)

مارگو لیتھ کی تحقیق یہ بھی ہے کہ لفظ اللہ اصل میں قریش کے خاندانی دیوتا کا نام تھا، اس لیے محمد کی توحید پرستی
کے یہ معنی ہیں کہ انھوں نے دوسرے قبائل کے دیوتاؤں کو مٹا کر اپنے خاندانی دیوتا کو منادیا (ج ۲ ص ۲۲۷) سید
صاحب اس کا جواب یہ دیتے ہیں:

”یورپ کے مشرقی بحر طمی کی یہ شرمناک مثال ہے، سب سے پہلے سوال یہ ہے کہ اس عظیم الشان عربی زبان

میں حقیقی خدا کے مفہوم کے لیے کوئی لفظ موجود نہ تھا، تم کہتے ہو کہ محمد سے پہلے عرب میں موعدین موجود تھے بہتر

ہے، لیکن کیا وہ اپنے خدا کے لیے اللہ کے سوا کوئی اور لفظ پیش کرتے تھے؟ موجودہ عیسائی ادبائے عرب

کے بیان کے مطابق عرب میں عیسائی شعراء بکثرت پیدا ہوئے ہیں، ہاں! سچ ہے عرب میں عیسائی شعراء

ہیں، لیکن کیا ان کی زبان سے لفظ اللہ تم نے نہیں سنا؟ قرآن نے اللہ تعالیٰ کی صفات خود
 یں کے اقرار کے مطابق جو بیان کی ہیں وہ کیا کسی دیوتا پر صادق آسکتے ہیں؟ رب سے آخر یہ کہ اللہ
 تعالیٰ ہے، اللہ تو سرور عرش میں نہیں بلکہ تمام سامی زبانوں میں خدا تعالیٰ ہی کے لیے مستعمل ہے
 لم الہ اور الہیم سے تو نادانیت نہ ہوگی، قریش اپنے دیوتاؤں کے عصبے بنا کر پوجا کرتے تھے
 سب سے بڑے قریشی دیوتا کا بھی کہیں مجسمہ تھا؟ (ج ۱، ص ۲۲۸)

اس کا خیال تھا کہ حمیر قوم کا نام نہیں بلکہ قلعہ شاہی کا نام تھا، رفتہ رفتہ اس نے حکومت کا اور
 نام اختیار کر لیا، سید صاحب اس کو تسلیم نہیں کرتے، اس کے رد میں وہ لکھتے ہیں کہ
 ی مقام کا نام ہوتا تو اس کے پہلے لفظ ذو (مالک) یا لفظ حضر (شہر) یا لفظ بیت (قلعہ)
 ریدان، ذو سلحین، حضر عدن، بیت امین کے نام سے ظاہر ہے، یہ سب مقامات
 ہیں، لیکن اس قسم کا لفظ حمیر کے ساتھ کہیں نظر نہیں آیا، مزید براں اب تک کتابت میں جس قدر
 کے نام ملے ہیں وہ تمام تر عربی جوائیوں میں مذکور ہیں، لیکن حمیر کا ذکر کہیں قلعہ یا شہر کی حیثیت
 (ص ۲۷۵)

ردین مصنفوں نے فاران کو جزیرہ نما کے سینا کے مغرب میں مصر سے متصل علاقہ قرار دیا ہے
 سینا کے دامن میں اس کو جگہ دی ہے، لیکن سید صاحب اس کی تردید کرتے ہوئے تورات کے
 ہیں کہ فاران سے مراد ملک حجاز ہی ہے، (ج ۱، ص ۹۷) گذشتہ صفحہ میں اس کا ذکر آیا ہے کہ بعض
 ن میں بنو سام کے مسکن اول کے متعلق اختلاف ہے، کچھ ان کا مسکن افریقہ، کچھ آرمینیا اور
 کچھ فرات بتاتے ہیں، لیکن سید صاحب نے ان سب کی تردید کرتے ہوئے بڑے وثوق کے ساتھ
 پہلا مسکن عرب ہی تھا، (ج ۱، ص ۱۱۵)

تشریح اس پر کرنے سے ہمیں قدیم جزائری عرب لکھی، اس میں بطلمیوس کے جزائری ناموں

کو صحیح ثابت کیا ہے، سید صاحب نے جس طرح ریورنڈ فارنر سے اختلاف کیا، اسی طرح اسپرنگر کی تحقیق و تطبیق کو
 یہ لکھ کر تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں کہ قبائل عرب زیادہ تر بدویانہ زندگی کے عادی تھے، اس لیے ان کے
 مقامات کی تعیین نہایت مشکل ہے، پھر بطلمیوس کی قافلوں اور کاروانوں کی زبانوں سے ان کی تحقیق اور
 یونانی حوت و لہجہ میں ان کی تعبیر اور پھر انقلابات و حوادث روزگار کا تواتر، کامیوں کی جہالت اور ناآشنائی
 ان وجوہ سے تیار نہیں کیا جاسکتا کہ ایک لفظ اپنے صحیح معنی سے کہاں سے کہاں جا پڑا ہوگا، (ج ۱، ص ۲۸-۲۹)
 الفاظ کی لغوی تحقیق | سید صاحب نے اپنی اس کتاب میں السنۃ العرب قبل الاسلام میں جو کچھ لکھا ہے اس سے
 اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس کم عمری میں امیر السنۃ بھی ہو گئے تھے، اسی مہارت کی بنا پر انھوں نے اس میں
 بہت سے الفاظ کی لغوی تحقیق بڑی محنت سے کی ہے، ان کا آئندہ کی تصانیف میں بھی ان کا یہ وصف
 برابر ظاہر ہوتا رہا، وہ توجہ طلب الفاظ پر برابر دیکھتے ہیں، اور ان کی لغوی تصریح اور لسانی تشریح میں
 لذت محسوس کرتے ہیں، اس کی مثالیں سیرۃ النبیؐ میں بکثرت ملیں گی، اور ان کی نقوش سلیمانی میں ان کا
 یہ ذوق تو اپنے انتہائی کم ہو چکا ہے، اس کتاب میں انھوں نے جن الفاظ کی لغوی تحقیقات کی ہے
 ان کے کچھ نمونے یہ ہیں، ہم ان ہی کے الفاظ میں ان کی تصریح کرتے ہیں:

سلاح: عرب کے ایک مشہور شہر کا نام، تورات میں سلاح آیا ہے، جو اودوم کی حکومت میں واقع
 تھا، سلاح کے معنی پتھر کے ہیں، عربوں کے ہاں اس کا نام ابجر ہے، اور یونانی میں اس کو پٹیرا کہتے ہیں، معنی
 تینوں ایک لفظ ہیں۔ (ج ۱، ص ۶۵-۶۴)

عاد: السنۃ سامیہ میں لٹریچر کے کھانڈے عبرانی سب سے قدیم زبان ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ قدیم
 الفاظ کی اصلیت عربی زبان سے زیادہ اس میں محفوظ ہے، لغوی حیثیت سے عربی میں عاد کے کوئی معنی نہیں، عبری
 میں عاد کی اصلیت موجود ہے، اس کے معنی بلند و مشہور کے ہیں، اور عجیب تر یہ کہ ارم اور شمم (سام) کے
 بھی ہی معنی ہیں، ان معنوں کا بقیہ اشعرابی میں بھی موجود ہے، ارم کے معنی پہاڑی اور نشان راہ کے پتھر کے

یہ، اور شمس سے شمس اور سموت اب تک متصل ہے، اور آہ میں عادیہ کے نام کے لیے اور
 کے لیے کئی جگہ آیا ہے، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عہد قدیم میں یہ نام عموماً متصل تھا، (ج ۱ ص ۱۳)
 خود کی لفظی تحقیق شاید عربی میں صحیح نہ مل سکے، شہ عربی میں آب تلیل کو کہتے ہیں، لیکن
 مناسبیت نہیں معلوم ہوتی، عبری میں ایک لفظ تلمید ہے، جس کے معنی دائم اور خالد کے
 "اور عبری کی" ت "ایک چیز ہے، عبری میں ث نہیں ہے، اس لیے اکثر وہ الفاظ جو
 ہیں، عبری میں "ت" سے ہیں، اس بنا پر شمس کے معنی عام سامی زبان میں وہی ہوں گے
 کے معنی ہیں، اور بہت سے قبائل عرب کے نام ہیں، (ج ۱ ص ۱۸۶)

میں بھی ایک قبیلہ تھا، اس کے متعلق لکھتے ہیں کہ مبین کے لفظی معنی منع آب اور چشمہ کے
 نوں میں مثلاً عبری میں یہ لفظ معیان ہے، جو نہایت آسانی سے معان کی صورت میں
 جواب تک شمالی عرب میں ایک آبادی ہے۔ (ج ۱ ص ۲۰۴)

روح عبرانی ہے، عرب اس کو عبر کہتے ہیں، الہ قدیم میں اس قسم کا تغیر لہجہ نہایت عام
 عرب تمام قبائل میں کو تھا، عبر کی اولاد قرار دیتے ہیں (ج ۱ ص ۲۲۵)

عبری زبان میں "من" نہیں ہے، اس لیے حضرموت کا لفظ اس میں حضرموت آیا
 بدلت الف ہے، حضرموت کی اولاد نے جس قطعہ عرب کو اپنا مسکن بنایا وہ حضرموت کے
 ہو رہے۔ (ج ۱ ص ۲۳۸)

تبع لغویین عرب کے نزدیک تبع یا تبعیت سے مشتق ہے، ممکن ہے کہ تبع عربی لفظ بمعنی
 کی پیروی اور اطاعت لوگ کریں لیکن تحقیق جدید یہ حبشی لفظ ہے، حبشی میں اس کے معنی
 احب قوت کے ہیں، حکومت اسلام میں ٹھیک اسی معنی میں لفظ سلطان (قوت) نہ
 ہے، اس لفظ کے غیر عربی ہونے کی تائید علاوہ اس کے کہ حبشی زبان میں یہ لفظ موجود ہے

یہ ہے کہ عربی زبان میں اس وزن پر کوئی لفظ واحد اور معنی مفعول نہیں آیا، مگر کج و مجتہد وغیرہ الفاظ توجع ہیں
 بالذکر یہ وزن ہے تو وہ معنی مفعول نہیں پیدا کرتا، اور سب سے آخر اس کے غیر عربی ہونے کی دلیل یہ ہے کہ
 غمی ناموں کی طرح اس پر الف لام نہیں آتا، اگر یہ عربی صفت کا صیغہ ہوتا تو ان الف و لام کیا ہے، لیکن
 یہ کہنا بھی صحیح نہیں کہ یہ صرف حبشی لفظ ہے، کلمات میں ملوک مبین و سبا کے عہد میں یعنی کم از کم ہزار سال قبل
 مسیح میں تبع نظر آتا ہے، ایک بادشاہ معین کا نام تبع کرب بن تبع ایل مذکور ہے، ایک سبائی کتبہ میں تبع شمر حیل
 ملک سامنفوش دیکھا ہے، دوسرے کتبہ میں تبع کرب ملانصب شاہی نظر سے گزرا ہے، اس سے ثابت
 ہوتا ہے کہ اسی معنی میں یہ لفظ اصلاً سبائی و حمیری ہے، (ج ۱ ص ۸۷ - ۲۸۶)

اصحاب الایکہ: قرآن مجید میں ایک قوم کا اصحاب الایکہ کے نام سے ذکر ہے، ایک کے لغوی معنی جنگل
 کے ہیں، اس قوم کے پیغمبر بھی حضرت شعیب ہی تھے، بعض مفسرین کا خیال ہے کہ مدین اور اصحاب الایکہ
 ایک ہی چیز ہیں، ان کا تیس ہے کہ ملک مدین کے پاس ایک جنگل تھا، جہاں مدین کی قوم کبھی کبھی تیام کرتی
 تھی، اس لیے اس کو اصحاب الایکہ، جنگل والوں کا نام و خطاب کیا گیا۔ (ج ۲ ص ۲۱)

ہاجرہ: اصل میں عبرانی لفظ ہاجرہ ہے، جس کے معنی بیگانہ اور اجنبی کے ہیں (ج ۲ ص ۴۰)

اسماعیل: اسماعیل عربی میں شماع ایل ہے، شماع (سماع) سنا اور ایل (الہ) لفظی معنی خدا کا
 سنا ہے، خدا نے چونکہ ابراہیمؑ کی اولاد اور ہاجرہ کی فریاد سنی، اس لیے بچہ کا نام شماعیل پڑا، (ج ۲ ص ۴۲)
 قیدار: قیدار حضرت اسماعیلؑ کے دوسرے بیٹے کا نام تھا، عبری میں قیدار کے معنی سیاہی اور
 غم کے ہیں، عربی میں بھی لفظ کدر و کدورت ہے، شاید حضرت اسماعیلؑ نے یہ نام باپ سے جدائی اور
 صحرائوردی کے غم کی یادگار میں رکھا ہو۔ (ج ۲ ص ۹۰)

قریش: عربی میں قریش کے متحدہ معنی ہیں، اس کا ایک ماخذ قریش و قریش ہے جس کے معنی کتاب
 و تحویل ہیں خیال ہے کہ چونکہ اس خاندان کا اصلی پیشہ تجارت تھا، اس لیے قریش کے نام سے موسوم ہے، قریش

مذہ جانور کا بھی نام ہے، جو دریائی جانوروں کا شکار کرتا ہے، اس قبیلہ کے سردار فہر نے اپنے
کے اہل کیلئے یہ لقب اختیار کیا، حضرت ابن عباس نے اسی دوسری تائیل کو اختیار کیا ہے،
(۹۰)

فریش کے مشترک صداؤں میں سے ایک کا نام تھا، جو دوسری ساری زبانوں میں بول ہے اُن کے
لٹ کے ہیں، بول کے دوسرے معنی قوی، سلطان اور مالک کے ہیں، عربی میں اسی سے بول کے
(۲۶، ص ۱۵۵)

یہ عز سے مشتق ہے، جس کے معنی غلبہ کے ہیں، ع کا اسم تفضیل مونث غزی ہے، یعنی بہت غاب
ب نہیں کہ یہ قریش اور ان کے ہم نسب قبائل کی لڑائی کی دیوی ہو، (۲۶، ص ۲۲۸)

لفظ کا اشتقاق چند ماخذوں سے ہو سکتا ہے، سب سے کمزور پہلو یہ ہے کہ وہ معنی سے مشتق
انے کے ہیں، اسی سے کہ کے مقام معنی کا نام ماخوذ ہے، یعنی خون بہانے کی جگہ ہے، مانا شاید
جس کے نام سے خون بہایا جاتا ہوگا، لیکن بخر قیاس کے اس اشتقاق کی محنت کی کوئی اور دلیل نہیں
مختلف اشتقاقیات بتائے ہیں، ہمارے نزدیک ان میں سب سے صحیح یہ ہے کہ وہ مناس

کے معنی تقدیر کے ہیں، اور اس کے معنی ثانی موت کے ہیں، صاحب لسان العرب نے بتایا ہے
علامت تائیت کے لیے ہے، گویا مانا تقدیر اور موت کی دیوی تھی، نبطی کتبات میں یہی

رت میں ہے، قرآن مجید میں اس کا اطلاق ہے، (۲۶، ص ۲۲۹)

کے معنی محبت کے ہیں، اس کے مقابل دوسری دیوی نکرہ تھی جس کے معنی ناپسندیدگی اور
(۲۶، ص ۲۲۹)

لفظ کا مشتق منہ کلام عرب میں نہیں ملتا، لیکن ہے کہ سورج سے مشتق ہو، جس کے معنی زمانہ

یوق، عوق (روکنا) مضارع کا صیغہ ہے، اہل یمن میں یہ بت پوجا جاتا تھا، ان کے یہاں عینہ مضارع
کو بطور علم استعمال کرنے کا خاص دستور تھا، چنانچہ یارب، یثیب، یکر، یقر میر عیش، یوہیم وغیرہ اصل نام
کے ساتھ صفت کے طور پر مستعمل ہوتے ہیں، یعوق کے معنی روکنا ہے، یعنی مصیبتوں کو روکتا ہے (ج ۱ ص ۲۲۹)
یعوث: یہ بھی یعوق کے قاعدہ سے علم ہے، عوث (زیادہ کو پہنچنا) اس کا مصدر ہے، یعوث کے
معنی زیادہ سی کرتا ہے، یعوث دیوتا کا نام کتبہ میں بھی ملتا ہے، (ج ۲ ص ۲۲۹)۔

نسر: اس کے لغوی معنی گدھ کے ہیں، اسی شکل کا ایک مجموعہ کو اکب آسمان میں ہے، جس کو نسر
کہتے ہیں، نسر دیوتا کی حیثیت سے سامی قوموں میں بہت مدت سے پوجا جاتا تھا، اہل بابل کے دیوتاؤں میں
ایک نسر رک تھا، اس کا مجموعہ بھی پایا گیا ہے۔ (ج ۲ ص ۲۲۹)

تہ | اد پر کی تفصیلات کو پڑھ کر ہمارے ناظرین گھبرارہے ہوں گے، لیکن اس سے اندازہ ہوا ہوگا کہ
مولانا ضلی نے اپنے شاگرد کو جو نصیحت کی تھی کہ معلومات اور مواد کو ہر کونہ اور ہر گوشہ سے اس محنت سے
ڈھونڈ کر پھر کوئی گونہ ظانی نہ رہ جائے، اس پر تاریخ ارض القرآن ہر طرح پوری اترتی ہے، مولانا ضلی کی یہ
نصیحت بھی تھی کہ جو کچھ لکھا جائے اس پر اگر کسی نے کچھ لکھا ہے تو اس سے بالکل الگ ہو، تاریخ ارض القرآن
کے متعلق تو یہ کہنے میں تامل نہیں کہ وہ اپنے موضوع کے لحاظ سے بالکل ہی یگانہ اور منفرد ہے، اور پھر
ابن خلکان کی اس بات پر بھی کہ جو چیز لکھی جائے بڑی محنت سے لکھی جائے، تاریخ ارض القرآن پوری اترتی ہے
آخر میں یہ دیکھنا ہے کہ تاریخ ارض القرآن میں مولانا ضلی کی نصیحت کہاں تک پوری ہوتی ہے کہ معنی

کے ساتھ عبارت کی چستی، طرز ادا کی شگفتگی، استعارات و تشبیہات کی ندرت ہو، یا ابن خلکان کا جو یہ بیان
ہے کہ عبارت میں لطافت اور بیان میں حسن ہو، اس کی پابندی تاریخ ارض القرآن میں ہو سکی ہے کہ نہیں،
نثر دماغ سے آخر تک اس کتاب کی زبان خالص تحقیقی ہے، اس کا موضوع ایسا ہی ہے کہ اس میں طرز ادا کی شگفتگی
اور عبارت کی لطافت اور بیان کا حسن پیدا ہونا بہت مشکل تھا، یہ چیزیں ان کی آئینہ تصانیف خصوصاً

لبات در اس اور نقوش سلیمانی میں تو خاص طور سے پائی جاتی ہیں لیکن تاریخ ارض القرآن میں اس کی جاسکتی تھی۔

میں ایسے ہوتے ہیں جو اپنی تحقیق کا احاطہ کرنے میں زبان کو قربان کر دیتے ہیں، اور کچھ اہل قلم ایسے جو اپنی زبان کے حسن اور وقار کو برقرار رکھنے کی خاطر تحقیق کی زیادہ گہرائی اور گیرائی کو پسند نہیں کرتے، میں کہ سید صاحب نے اپنی اس کتاب میں اپنی تحقیق و تدقیق کو زیادہ فوقیت اور اہمیت دی ہے، اس اور اسلوب کے وہ جو ہر نہیں دکھاسکے جو انھوں نے اپنی آئینہ تصانیف میں دکھایا ہے، مگر ہے کہ مشکل سے مشکل موضوعات پر تحقیق کر کے اردو زبان اور انداز بیان کو کیسے اس کا تحمل بنایا

انداز بیان کی نشاندہی سید صاحب ہی کی ایک تحریر سے کی جاسکتی ہے، انھوں نے یہ کتاب آذاد کے ہفتہ دار الہلال سے علیحدہ ہونے کے بعد لکھی، وہ خود اپنے ایک مضمون میں رقمطراز ہے کہ میں مولانا ابوالکلام آذاد نے اپنا اخبار الہلال نکالا تو میں اس کے اشاعت میں شامل لڑ پڑ اور ادبی سطح کو یکساں رکھنے کے لیے میں نے اس کے طرز میں لکھنا شروع کیا، چنانچہ انہ میں جو تحریریں میرے قلم سے نکلیں ان میں مولانا ابوالکلام آذاد کا طرز آتا نمایاں ہے کہ اسے اس کو مولانا ابوالکلام کو نام سے بے تکلف چھاپ رہے اور پڑھ رہے ہیں، اور میری پہلی قرآن میں بہت کچھ مٹانے پر بھی اس کی جھلک موجود ہے، (معارف جولائی سنہ ۱۹۵۷ء)

جھلک کو تلاش کرنے کی کوشش کی جائے، مولانا ابوالکلام آذاد کے طرز بیان کی یہ خصوصیات حرکت بیان اور جوش و خروش کا سیلاب امنڈتا چلا جاتا ہے، اس میں الفاظ کا شکوہ اور فقرات ہوتی ہے جس سے بڑی حرارت اور تاثیر پیدا ہو جاتی ہے، وہ اپنی تحریر کو قرآنی آیتوں سے بیان کو لینے اور موثر بناتے ہیں، ان کی تحریروں میں بلاغت قرآنی کا اثر ہوتا ہے ان کے

اسلوب میں شرکت اور عظمت ہوتی ہے، فرج در فوج الفاظ سے اپنی تحریروں میں وعدہ اور کڑک پیدا کر دیتے ہیں، اب دیکھنا یہ ہے کہ بہت کچھ مٹانے پر بھی سید صاحب کی تاریخ ارض القرآن میں الہلال کی کون سی جھلک موجود ہے، اس میں جوش و خروش اور شرکت و عظمت کا سیلاب تو نہیں امنڈتا دکھائی دیتا ہے، الفاظ کا شکوہ بھی نہیں، یا فوج در فوج الفاظ سے گرج اور کڑک بھی نہیں پیدا کی گئی ہے، اس میں قرآن کی آیتیں تو اس کثرت سے آئی ہیں کہ کبھی شبہہ ہو جاتا ہے کہ یہ قرآنیات ہی کے سلسلہ کی کوئی کتاب ہے، اس کی تہمید ہی میں الہلال کا کچھ رنگ ضرور آگیا ہے جن ناظرین کی دسترس سے یہ باہر ہے، ان کی خاطر اس کا اقتباس درج ذیل ہے:

”آج مسلمانوں کا وطن تمام دنیا ہے، تاہم مولد اسلام، موطن رسالت، مہبط قرآن دنیا کا صرف ایک ہی گوشہ ہے، یعنی عرب جس کو مادی زرخیزی کی غرض سے گویں کھیتی کی زمین اور مادی غریزی زرع کا خطاب دیا، لیکن جس کی روحانی سیر حاصل کی فراوانی کا یہ عالم ہے کہ آج دنیا میں جہاں بھی روحانی کھیتی کا کوئی سرسبز قطعہ موجود ہے اسی کثرت زار الہی کے آخری کسان کی تخم ریزی اور آب سیری کا نتیجہ ہے۔ اس مہبط وحی قرآنی اور موطن اول اسلام کی تقدیس اس بڑے پیغمبر ایمان کے نام سے ہے، جس نے اپنے بیٹے اسماعیل کے خون سے اس بن کھیتی کی زمین کو سیراب کرنا چاہا، جس کی سیرابی گردن کے خون سے قدر نہ تھی، بلکہ دل کے خون سے تھی، جب دل کا خون اس پر بہا تو یہ شربے حاصل قطعہ حسب پیشین گوئی سابق ہلہل اٹھا:

ذٰلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَ مَثَلُهُمْ فِي الْاِنْجِيلِ كَزَرْعٍ اَخْرَجَ شَطَاكًا فَازْرَعُوْهُ فَاسْتَوَلَوْا فَاسْتَوَى عَلٰی سُوْقِهِ يُعْجِبُ الزَّارِعَ لِيُغِيْظَ

پیردانِ محمد کی مثال توراۃ اور انجیل میں یہ ہے کہ وہ ایک کھیتی ہے جس کا ڈنٹھل نکلا مضبوط ہوا، تنے پر کھڑا ہوا، کاشتکار دیکھ کر خوش ہوجاتے ہیں، تاکہ کاثر غرور نہ ہوں،

شرح صحت مادی شوری دہے عالی حکمت الہی کا مقتضی تھا کہ سلاطین عالم کے دستِ حرص
ادب مقدس کی عصمت مصون رہے، اور دستِ انسانی کے تمدن و صنعت کی سیاہی
سادہ پاک اور فطری رہے، تاکہ خود فطرۃ اللہ کا قلم صرت اپنے حروف و خطوط سے
نما کر سکے، اور خدا کی فطرت کا خزانہ جو اس کھنڈر میں دفن تھا، پینسرنہ سب فطری کے
دار ہے۔

ابن خود بھی فیصلہ کر سکتے ہیں کہ ادب کے اقتباس میں اہلالت کا رنگ آسکا ہے کہ
ب جس سرزمین کا ذکر کر رہے تھے، اس سے ان کو کچھ ایسا عشق تھا کہ اس کے اظہار میں
بیان اختیار کرنا چاہتے ہوں گے، لیکن اتنا ہی کچھ لکھ کر قلم کو رزک لیا۔

اس درجہ ذیل ہے، جس میں شاید وہ تاثیر اور حرارت نظر آئے جو اہللال میں پائی
نیکوہ الفاظ کی فراوانی نہیں، لیکن انداز بیان کی چمک دمک ضرور ہے؛

اس میں ایسے متعدد شعراء گذرے ہیں جن کے کلام میں حق کی باتیں، الفاظ کی مادی کی باتیں

شلابید (قبل اسلام) زہیرا امیہ بن اہلالت، علان بن شہاب القیمی، قس بن ساعد

شعراء کے کلام میں توحید و حشر و نشر اور محاسن اخلاق کی تعلیم ملتی ہے، آج کل کے بعض

نفسوں نے اس قسم کے عرب شاعروں کو عیسائی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن انہیں ہے

کوشش کی بنیاد ریت پر قائم کی اور ایک بیل بھی دعویٰ کی استواری میں پیش نہ کر سکے،

یہ شعراء خفی العقائد تھے، چنانچہ ان میں سے بعض کے کلام میں اس کی تصریح بھی ملتی ہے

بدھ لکھا چاہیے کہ بعد کو بعض سادہ لوح مسلمانوں یا شریہ لوگوں نے بہت سے جھوٹے

لوگوں کی طرف منسوب کر دیے ہیں، قرآن کی آیتوں کی آیتیں لے کر ان کو مبزون کر کے

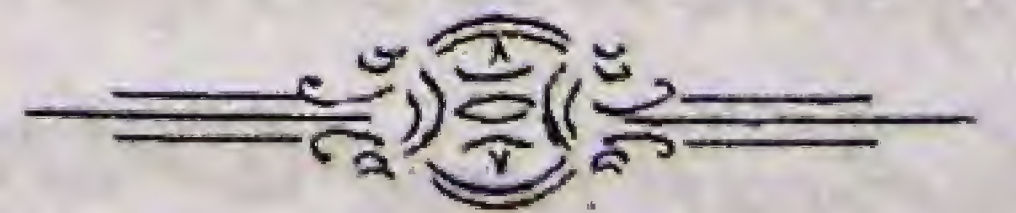
ان کے نام سے شکر کہہ دیے ہیں، آج کل کے عربی دان عیسائی ان اشعار کو بڑی چالاک سے اس
ثبوت میں پیش کرتے ہیں کہ دیکھو محمدؐ نے شعرائے جاہلیت کے کلام کو الٹ پلٹ کر قرآن بنا دیا ہے،
ان اشعار میں صحیح اور غلط، سچے اور جھوٹے کی تمیز صرت عربی زبان کے باریک بین اور نکتہ شناس
ادیب ہی کر سکتے ہیں، جو جاہلیں اور مولدین کے کلام کو بیک وقت دیکھ کر کچھ لیتے ہیں کہ ان میں
موتی اور پرت کون ہے؟ (ج ۲، ص ۲۱۶)

ادب کے اقتباس میں اہللال کا پورا رنگ نہ ہو، لیکن یہ تحریر اس کی ہے جو ایک خشک موضوع کی
تحقیقات میں گم ہے، مگر اس کی انشاء پر داذی کی دلی ہوئی صلاحیت ابھرتی نظر آتی ہے، ادب کے اقتباس
میں ایک خاص قسم کی جستی، لطافت، چمک دمک، حرارت اور تاثیر تو ضرور پیدا ہو گئی ہے، اس آب و
رنگ سے یہ غازی، موتی ہے، کہ آگے چل کر اس کی شجرکاری میں کیا کیا برگ و بار پیدا ہو کر رہیں گے
علی حلقے میں یہ بات تعجب سے سنی جائے گی اگر یہاں پر یہ لکھا جائے کہ اس میں سید صاحب بڑے
نقاد بھی نظر آتے ہیں، اس میں ان کی تنقید نگاری کا وہ رنگ تو نہیں، جو موجودہ دور کے نقاد زلف
مشکیں اور ساق سین پر اشعار کہنے والے شاعروں پر تنقیدیں لکھ کر اپنی تحریروں کا جوہر دکھاتے ہیں، یا
ناول نگاروں اور انساہ نویسوں پر اظہار رائے کر کے اپنی تنقید نگاری کی کفایت باد بہاری سے اپنے
ناظرین کو خوش کرتے ہیں، لیکن اس میں ادبیات اسلامیہ میں تادمغ عرب، جغرافیہ عرب، طوطیت ادبیات
اسرائیلیہ، ادبیات یونان و رومانیہ، اکتشافات اثریہ، تاریخ قدیم کے اصول کی تعین پر جو نقد و تبصرہ ہے
اس کی بالغ نظری پر تنقید نگاری کے فن کو ناز ہو سکتا ہے، سید صاحب کی اس کاوش فکر پر ان کو نقاد کہا
جائے تو موجودہ دور کے نقاد اپنے قلمزد میں اس کو شاید بے جا شیخون قرار دیں، اور اس کے لیے مخصوص
اصطلاح وضع کر کے اپنے فن کی عصمت اور عفت کو باموں اور مصون کرنے کی کوشش کریں گے لیکن
اہل نظر حقیقت کو حقیقت کہنے سے گریز نہ کریں گے۔

یہ کہنا ہے کہ تاریخ ارض القرآن کو لکھنے والے تقریباً ستر برس ہو چکے ہیں، اس پر اب تک کسی قسم
 بد یا تنقید نہیں ہوئی ہے، شاید اس لیے کہ اس کا شروع سے آخر تک پڑھنا ہی عہدِ زمانہ
 ختم ہے جو اس کی عیب جوئی اور خودہ گیری کر کے اپنی طبع کا وقت نظر کا ثبوت دے جس کو
 سے دیکھی نہیں اس کے لیے تو یہ کتاب طلسمِ موش رہا یا فسانہ عجائب معلوم ہوگی، ہاں واقعی اگر
 بتو اور تفحص کا دلدادہ ہے تو پھر یہ کتاب اس کے لیے نظر و فکر، دیدہ وری اور باریک بینی کا
 نعمت ہے، اس میں تحقیق کو جو خلوت پہنایا گیا ہے، وہی اس کی اصل خوبی ہے۔

سید صاحب کی یہ کتاب ۱۹۱۵ء میں لکھی گئی ہے، اس کو لکھنے والے کافی عرصہ ہو چکا
 سنار میں ضرورت تھی کہ اس موضوع پر اہل قلم اور صاحب تحقیق کچھ اور اضافہ کرتے
 شاید اتنا خشک اور صبر آزما سمجھا گیا کہ اب تک اس موضوع پر اردو میں کسی نے
 کو اور انہیں کی، حالانکہ یورپ کے مستشرقین اس سلسلہ میں براہِ پرکھ نہ کچھ لکھتے

Land of The Bible پر کتابیں بہت کچھ لکھی گئی ہیں، اور لکھی جا رہی
 موضوع پر ان کی تحقیقات زیادہ تر غلطیات اور تیاسات پر مبنی ہوئی ہیں اس لیے
 بدل اور ترمیم و اضافہ کی گنجائش تو رہتی ہے تاریخ ارض القرآن میں سید صاحب
 پاک کو ماخذ بنا کر لکھا ہے وہ تو حرفِ آخر ہے، آثارِ قدیمہ اور کتبیات جو دریافت
 ہیں ان کے ذریعہ سے معلومات میں مزید اضافہ کیا جاسکتا ہے۔



دراقت: کتاب منزل بمنزل

از

مولانا محمد عبدالحکیم حسینی، کانور، ناٹھریا

(۲)

اس کے علاوہ کتب فروش بھی کتابوں کی خرید و فروخت کے لیے شرقی و مغربی ممالک میں گھومتے رہتے تھے
 بعض اوقات صاحب کتب خانہ کسی ضرورت کے تحت اپنے ذخیرہ کتب سے کتابیں ان کو بیچتے تھے، اس سے
 ثابت ہوتا ہے کہ تاجر کتب جس طرح کتابیں کتب خانوں میں پہنچاتے تھے، اس طرح صاحب کتب خانہ سے
 کتابیں خرید بھی کرتے تھے، یوں کتابوں کی گردش کا عمل جاری رہتا تھا۔

تاجر کتب نادرواہم اور نئی کتابیں بلادِ مشرق (ایشیا: افریقہ) اور مغرب (یورپ) میں بھی لے جاتے،
 الکان کتب خانہ سے ربط و ضبط بڑھاتے اور انھیں کتابیں پہنچاتے تھے، چنانچہ حلب کا ایک تاجر کتب عراق سے
 بڑی سینا کی کتاب القانون کا نسخہ اندس لایا، اس سے قبل یہ کتاب اندلس میں نہیں آئی تھی، اس نے ابو العلاء
 زہری بن عبد الملک شیبلی المتوفی ۵۲۵ھ کو دکھائی، مگر اس بارغ نظر کی نظر میں نہیں سمائی، اس سے معلوم ہوتا ہے
 کہ اس دور کے تاجر ان کتب کی تجارت کا دائرہ کتنی وسعت اختیار کر گیا تھا۔

اہل علم علماء سے کتابیں ہی نہیں خریدتے تھے، بلکہ ان کا ان سے سماع کرتے اور سند بھی لیتے تھے چنانچہ

معدودت بہ ابن زوج الحرفۃ المتوفی ۲۸۵ھ سے خطیب بغدادی نے جو کتابیں خریدی تھیں ان کا بہن
یا تھا، یہ عہد عباسی میں کتابوں کے استعمال کا شاہد عدل ہے۔

تصرفت تیار مال کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے یا ایک فرد جماعت سے لے کر دوسرے
یعنی ہی کا نام نہیں ہے، بلکہ اس کے مفہوم میں لین دین کے اندر تعاون کے رشتہ کو استوار کرنا اور اس میں
لکھنا بھی داخل ہے، نظم اور انتظام و انصرام سرکار کی زیر سرپرستی ہو یا نہ ہو، دراتوں اور تاجروں کی
س کا شور و ضرور تھا، یہ شور ہی تھا جو بندہ اد کے سوق اور راقین سے اسپین تک بستی میں کتابوں
در تجارت کتب کو فروغ دے رہا تھا، اس طرح ابلاغ و ترسیل کے عمل کو جاری رکھنے میں آسانیاں
تھیں۔

عہد عباسی ہی میں نہیں بلکہ اس کے بعد کے دور میں بھی کتابوں کی قیمت کے بڑھنے اور گھٹنے
کو حکومت سرکاری طور پر کوئی اقدام نہیں کرتی تھی، لیکن صاحب تصانیف اس میں اخلاقی و باطنی
نقدان کتب نے کبھی کتابوں کی قیمت مناسب نہیں رکھی اور انھیں بیجا نفع اندوزی اور استحصال پر
لگایا تو انھوں نے ایسی صورت میں اس کتاب کا بہتر بدل لانے کی کوشش کی، اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ
کئی

تیسری صدی ہجری کے اوائل میں عام طور پر دراق ایک درہم میں دس درق لکھتا تھا، اور پانچ درق
ت گراں سمجھی جاتی اور گراں نہیں کی جاتی تھی، چنانچہ قراء نے جب کتاب المعانی و الامارکرائی
درق فی درہم نقل کرنے لگے، اس سے معلوم ہوا کہ اس نے انھیں بیجا نفع اندوزی سے روکا مگر یہ مانے
ب المعانی کی شرح مزید کے ساتھ املا کرنا شروع کیا، ابھی شاید درق املا کر اسے تھے کہ دراق دس
درہم ہی ہو گئے تھے۔

خطیب ج ۲ ص ۳۶۰ - ۳۶۱ تہ ایضاً ج ۱ ص ۱۵۰۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ علماء و دربار باب فن علوم و فنون کی نشر و اشاعت علم کی خدمت و عوام کی بہت
کے پیش نظر کتابوں کی قیمت پر نظر رکھتے تھے، دراتوں اور تاجروں کو کتابوں کی بحال سے زیادہ قیمت وصول
کرنے کی اجازت نہیں دیتے تھے۔

تیسری صدی ہجری کے اخیر میں ایک جزو تین درہم میں لکھا جاتا تھا، چنانچہ ابو عبد اللہ احمد بن الفرج
کدی حصی المعروف بہ الحجازی المتوفی ۲۸۱ھ کے تذکرہ میں محمد بن عوف کا بیان ہے کہ میں نے ابویان
شیب کی بے شمار کتابیں نقل کی تھیں، میں ایک جزو تین درہم میں لکھتا تھا۔

تیسری صدی ہجری کے اخیر میں ایک جزو ایک درہم میں فروخت ہونے لگا تھا، ابراہیم حسینی
(۲۸۵ھ - ۲۸۵ھ - ۲۸۵ھ - ۲۸۵ھ) سے ان کی دختر نے تلمذی کی شکایت کی، انھوں نے
اس سے یہی کہا تھا کہ جس کے پاس بارہ ہزار جزو لنت کے موجود ہوں اس کے پاس بارہ ہزار درہم ہیں، وہ

فقر نہیں ہوتا، میرے مرنے کے بعد ہر جزو ایک درہم میں بیچ سکتی ہو، جزو کا مقدار ہر دور میں تقریباً مختلف
رہا ہے، لیکن تیسری صدی ہجری میں پچاس درق کی کتاب کو لفظ جزو سے تعبیر کیا جاتا تھا، چنانچہ موردج کا
بیان ہے ابو محم ہمدانی نے مجھ سے ایک جزو مستعار لیا تھا، جو تقریباً پچاس درق پر مشتمل تھا، اس سے ثابت
ہوتا ہے کہ تیسری صدی ہجری کے اخیر میں بارہ درق فی درہم اجرت نقل تھی، چنانچہ ابو بکر محمد بن مسلم بن عبد اللہ

نظری زادہ المتوفی ۲۶۰ھ جامع سفیان ثوری کا نسخہ سترہ درہم میں لکھتے تھے، بعض خاص اسباب کے
تحت بعد کے ادوار میں بھی جزو اسی حساب سے فروخت ہوا، چنانچہ چھٹی صدی ہجری میں اسد بن الیاس
المتوفی ۵۸۵ھ کے تیار کیے ہوئے خلاصے بولی لگنے پر ایک درہم فی جزو کے حساب سے بکے تھے، تاہم
امور مصنف کا اپنا لکھا ہوا ایک جزو تقریباً ایک دینار میں بکتا تھا، چنانچہ خلیل بصری کی کتاب البین، جو

لہ تاریخ بغداد للخطیب ج ۴ ص ۳۴۱۔ تہ ایضاً ج ۶ ص ۳۳ تہ الفہرست لابن السدی

ص ۶۹، تہ تاریخ بغداد ج ۳ ص ۲۵۶ تہ عین الانباء لابن ابی اسید ج ۲ ص ۲۹۳۔

میں بھی پچاس دینار میں فروخت ہوئی تھی۔

بہ اسلام بغداد میں کتابت مذکورہ بالا اجرت پر کی جاتی تھی، لیکن دیگر اسلامی ممالک میں بعض کتابت کا نرخ مختلف تھا، چنانچہ بعض اوقات شاسان کتب کو اجرت کتابت زیادہ ادا کی جاتی تھی۔
۱۰ صدی ہجری کے نصف میں ابو زرعمہ رازی نے مصر میں جب امام شافعی کی تصانیف نقل کرائیں تو کتابت فی کاغذ ایک درہم ادا کی تھی، موصوف کا بیان ہے:

۲۳۲ھ میں حج کرتے ہوئے مصر کی طرف نکلا، وہاں ٹھہرنے کا بہت کم خیال تھا، لیکن علم و سخاوت چلن دیکھا تو پندرہ بیسے ٹھہرا، امام شافعی کی کتابوں کے سب سے زیادہ واقف کو دیکھ کر ان کا لکھا کر لیا جائے، اس نے اسکا درہم اجرت مانگی، میرے پاس درہم کے دو کپڑے تھے، میں نے انھیں بچھا، دس درہم میں سو روپ کاغذ خرید کر اسے دیا، کتابیں نقل کرائیں۔

سے معلوم ہوا کہ تیسری صدی ہجری میں کہ ایک امام مجتہد کیالیفات کا ذخیرہ نوے درہم میں فرما

عباسی میں جوں جوں معیار زندگی بلند ہوتا گیا، اشیائے ضرورت کی قیمتوں میں بھی اضافہ ہوا، اور در اوقات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکیں، چنانچہ چوتھی اور پانچویں صدی ہجری میں تقریباً ایک روپ ایک درہم، مشہور ادیب و فاضل ابو سعید سیرانی المتوفی ۳۶۵ھ مجلس تصادد سے قبل ہر روز دس روپ دس درہم تھی لکھ کر اٹھتے تھے، اور ابو علی حسن عکبری المتوفی ۴۲۵ھ پانچ درہم کا کاغذ خریدتے جو اس میں تہی کا دیوان لکھ لیا جاتا تھا، (اور متوسط قلم سے موجودہ متوسط تقطیع کے تقریباً تین برصفا) حکم از کم ڈیڑھ سو درہم در نہ عموماً دو سو درہم میں فروخت کرتے تھے، موصوف زردنویس تھے، تین

ابن الندیم ص ۶۳ تھ ابن ابی خاتم کتاب تقدیرہ الجرح و التعديل ص ۳۳۰ تھ نہ ہوا و لا یلا ابن الا بانی
الارداء للنفی ص ۳۱۳-۳۱۴، ابوالفحیم قفیشی ج ۱ ص ۱۹۶ ج ۲ ص ۲۶۶ ابن خلکان ج ۱ ص ۱۳۰ و ابن جریر

دن میں ایک دیوان لکھتے تھے جو زردنویس نہ ہوتا، وہ ہفتہ میں لکھ لیتا تھا، اس سے عکبری نے پچیس ہزار درہم کما لئے تھے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ زردنویس کا تب تقریباً پچاس درہم یومیہ اور غیر زردنویس کا تب پچیس درہم یومیہ سے زیادہ پیدا کرتا تھا، اس سے در اوقات کتابت کے پیشے میں کمائی کا دراقوں اور کامیوں کی خوشحالی اور ان کے معیار زندگی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

کتابوں کی قیمت کا ضروریات زندگی | عہد عباسی میں کتابوں کا ذخیرہ بڑھانے اور کتب خانہ بنانے پر جو رقم خرچ کی جاتی تھی وہ ضروریات زندگی کے مقابلہ میں بہت زیادہ ہوتی تھی،

اس کا اندازہ حسب ذیل داتعہ سے کیا جاسکتا ہے، مشہور محدث شعبہ ابن الکلبی (۳۸۲ھ-۴۰۱ھ) ۱۶۰ھ کے مرنے کے بعد ان کے پھر، ذین، انگام، بدن کے کپڑے اور جوتے سولہ درہم میں بکے تھے بلکہ

اس سے یہ حقیقت عیاں ہو جاتی ہے کہ اس زمانہ میں پھر، اس کا ساز و سامان، سوار کا جھڑا اور جوتا سولہ درہم میں آتا تھا، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ابتدائے عہد عباسی میں عام پڑھے لکھے انسان کی ضروریات زندگی کی تکمیل اس معمولی رقم سے پوری ہو جاتی تھیں، اس لیے کہ اس دور میں پھر پانچ درہم میں، سستی قمیص چار درہم میں اور عمدہ قمیص آٹھ درہم میں ملتی تھی، ایک لام فن (جیسے امام محمدؒ) کی تصانیف پر ساٹھ دینار خرچ آتا تھا،

مذکورہ بالا تاریخی شہادت اس امر کا نہایت بین ثبوت ہے کہ عہد عباسی میں اہل علم شائقین کتب سب سے زیادہ رقم کتب و کتب خانوں پر خرچ کرتے تھے، جو ان کی علمی و ادبی ثروت کی شاہد عدل ہے۔

گر ان قیمت کتابوں کے عوہل | عہد عباسی میں اسلامی قلمرو میں کتابیں عام نرخ پر ملتی تھیں لیکن حسب ذیل خصوصیات سے آراستہ کتابیں صحت و ندرت کی وجہ سے عام طور پر گراں قیمت میں دستیاب ہوتی تھیں۔

۱۔ تاریخ بغداد ج ۲ ص ۳۱۹-۳۲۰، انساب السعفی، وری ۳۹۵ تھ ایضاً ج ۹ ص ۲۶۲ تھ ایضاً ج ۹ ص ۲۶۱، تھ تقدیرہ الجرح و التعديل لابن ابی خاتم الرازی، ج ۱ ص ۱۶۳، توالی اتالیس لابن جریر ص ۷۶۔

مصنف یا شارح کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتاب، چنانچہ ضلیل بصری کی کتاب العین جس کے متعلق مصنف کا اپنا نسخہ تھا، پچاس دینار میں بکا تھا،

مصنف یا شارح یا ترجمہ نگار کا اپنا لکھا ہوا نسخہ۔

” ” ” کا صحت کردہ نسخہ۔

” ” ” کے تلمیذ خاص کا نسخہ۔

” ” ” کا تصحیح کیا ہوا یا اس سے پڑھا ہوا نسخہ۔

” ” ” کے ذرائع کا لکھا ہوا نسخہ۔

” ” ” کے نسخے سے منقول و مقابلہ کیا ہوا نسخہ۔

” ” ” کی آخری عمر کا نسخہ۔ (بشرطیکہ حافظہ درست رہا ہو)

” ” ” سے قریب العہد نسخہ۔

علم کا تصحیح کیا ہوا نسخہ۔

ذرائع کا لکھا ہوا نسخہ۔

یا علماء کے زیر مطالعہ رہا ہوا نسخہ۔

عالم یا علماء کے حواشی سے آراستہ نسخہ۔

تصحیح نویس کا لکھا ہوا نسخہ جیسے یوسف بن خزر النخیری المتوفی ۴۲۳ھ کا لکھا ہوا دیوان جریر

ابن سلام میں سے ہر ایک مصرع میں دینار میں فروخت ہوتا تھا۔

خطاط کا لکھا ہوا نسخہ۔

ہم ص ۶۳ تہ تاریخ اعلام فی بحث اعلیٰ ص ۶۳۔ ۶۴ تہ ایضاً تہ ایضاً تہ انبیا و الرادۃ

(۸) عمدہ کاغذ پر خوشخط لکھا ہوا نسخہ۔

(۹) کسی وزیر امیر کبیر، عالم یا بادشاہ یا بزرگ کے خزانہ کتب کا نسخہ، اکثر شاہی کتب خانوں کی کتابوں پر ”برسم خزانہ الملک“ کے الفاظ لکھے ہوتے تھے، یا کسی وزیر، امیر یا بزرگ کا یا کسی کے کتب خانے کی کتابوں پر ان کا نام لکھا ہوتا تھا۔

(۱۰) بادشاہ، وزیر، عالم اور صاحب فن میں سے کسی کے نام حنون کیا ہوا نسخہ۔

(۱۱) ان مذکورہ بالا شخصیات میں سے کسی کے لیے تیار کیا ہوا یا کرایا ہوا نسخہ۔

(۱۲) کسی کتاب کا مشکوٰی (اعراب لگایا ہوا) نسخہ۔

(۱۳) نقش و نگار سے آراستہ کتاب، مطلقاً مذہب نسخہ۔

(۱۴) خوشنما جلد نسخہ۔

(۱۵) مصور نسخہ۔

(۱۶) اہیات الکتاب، ہر فن کی اہیات الکتاب بھی گراں قیمت میں دستیاب ہوتی تھیں۔

(۱۷) فنی کتابیں، چنانچہ بطلمیوس کی فن ہیئت میں مشہور کتاب الجسطی کا نسخہ چوتھی صدی ہجری میں بیش دینار

میں فروخت ہوا تھا۔ یا مثلاً ابو علی ابن الہیثم بصری المتوفی ۳۳۰ھ کی نقل کردہ تقلیدیں کتاب التوسطات

اور کتاب الجسطی کا نسخہ ڈیڑھ سو دینار سے کم میں فروخت نہیں ہوتا تھا۔

(۱۸) دائرۃ المعارف کی قسم کی کتابیں چنانچہ ابو نعیم اصفہانی کی کتاب احوال رجوع تصویف کا دائرۃ المعارف

ہے ان کی حیات میں نیشاپور پہنچی تو چار سو دینار میں بکی تھی۔

لہ الفہرست لابن النديم ص ۶۳ تہ تاریخ انشاء، نسخ خطی اسلامی و سابقہ تاریخ انہا ہر دو دم شمار ۱۱۲ (اور ماہ ۱۳۵۱ھ ص ۳

تہ نفح الطیب للمقری ص ۲۰۔ ۱۰ تہ بحوالہ دہارج ص ۶ ص ۱۴۰۔ ۱۳۸ تہ مسقطی جواد، انتقام العقول و بحالہ الاجتماعیہ فی عصر شیخ

ابو علی بن سینا جلد الجمع العلی العرفانی ج ۲، شمارہ ۳، شمارہ ۱۰ (۳۷۵ھ) ص ۵۰۲ تہ عیون الانباء لابن ابی مہیبتہ ج ۳ ص ۱۵۰

۱۵۱ تہ تذکرۃ الحفاظ للذہبی ج ۲، ص ۱۰۹۲۔

یہاں سے ترجمہ شدہ کتابیں، اس قسم کی کتابوں کی قیمت عربی کتب کی نسبت زیادہ ہوتی تھی انہوں
میں تاجروں کے ذریعہ دور دور تک پہنچ جاتی تھیں بلکہ

ساتھ میں جن کا چین کم ہوتا یا جن کی طرہ اہل علم کی رغبت کم ہوتی تھی، وہ بھی گراں مٹی تھیں،
کتاب کا پہلا نسخہ جب کسی دیار میں پہنچتا وہ بعض اوقات بہت گراں قیمت میں بکتا، چنانچہ
محقق ابن زید قزوانی المتوفی ۳۸۶ھ کا رسالہ جو مالکی فقہ کے چار ہزار مسائل اور چار سو
درم قبول رسالہ ہے، جب افریقہ سے ایشیا آیا اور مرکز خلافت بغداد پہنچا تو فقہیہ اہل
ہر المتوفی ۳۴۵ھ کے حلقہ درس میں اسے بیس دینار میں خرید لیا گیا تھا۔

کی اہمیت و مذرت یا چین یا رغبت کم ہونے کی وجہ سے گراں قیمت ہونے کے یہ وہ عوامل
کا فرض تھے کم و بیش آج بھی ان پر عمل کیا جاتا ہے، اور یہی وہ اساسی اصول ہیں جن کو سلازن
حقیقات میں بنیاد بنایا، ان کے قیمتی اصول آج بھی تحقیق متون میں ملحوظ رکھے جاتے ہیں
ملت و شہرت کا باعث ہیں، ان اصول سے ابن الندیم کی کتاب الفہرست میں اعتبار کیا گیا
ب خانہ میں ہم نے استقرار و قیام سے پہلے مرتبہ ان کا احاطہ اور انھیں مرتب و یکجا کیا ہے۔

ل کتابیں عام طور پر مرد و نر پر ملتی تھیں لیکن بعض اوقات حسب ذیل اسباب کی وجہ سے
مل جاتی تھیں۔

۱۔ عکس ہوتا اور فوج کشی سے تباہی آتی، مدرسے، کتب خانے اور علمی خانوادے برباد ہوتے،
کے محلات لٹتے ادب و کتابیں لے جاتے اور انھیں کوڑیوں کے مول بیچتے تھے۔

۲۔ اندیم ص ۳۶۱ عہد عجمی نظرات فی تاریخ المذہب المالکی من اوائل المصنفات فی المذہب
مصنفات فی المذہب المالکی الرسالہ دعوتہ اکتی شمارہ ۳۳۸ جادی ورجب ۱۳۰۳ھ میں عبد الرحمن بن محمد
ن فی مرنہ اہل القیروان تونس ۱۳۲۰ھ ج ۲ ص ۱۲۷ ایضاً عجمی کی من اوائل المصنفات فی المذہب المالکی

۳۔ ۵۹۸ھ میں عراق پر حملہ ہوا تو نیم و انگلٹ میں ایک من کتابیں تول کے حساب سے کی تھیں۔

(۲) کبھی نادان لوگ فی الفور اپنی ضرورت کے لیے کتاب سستی بیچتے اور خریدار بلا طلب سستے دلوں
خرید لیتے تھے، ابن سینا کو ایک ضرورت مند سے بلا طلب ابو نصر فارابی کی کتاب مابعد الطبیعیہ اسی طرح
کوڑیوں میں ہاتھ آئی تھی۔

۴۔ جب کوئی عالم مرے اس کے ذخیرہ کتب میں کتابیں نسبت سستی فروخت ہوتی تھیں اس لیے اہل علم
گنجائش نہ ہونے کے باوجود زیادہ تعداد میں کتابیں خریدتے تھے، چنانچہ ابن طرخان کے ترکہ سے ابو حیان توحیدی
نے ۲۵۰ھ میں بہت سی کتابیں خریدی تھیں۔

(۳) ناقص اور عیب دار کتابیں سستی فروخت ہوتی تھیں، کتابوں کے شوقین بعض نادار یا بخیل یا
عیار و کتاب شناس شوقین عالم جب کتابوں کے ڈھیر سے کوئی کتاب نکالے سو راق اس کتاب کی اہمیت و
مذرت کو پالیتا اور اسی کا غلط سے وہ کتاب کے دام مانگتا تھا، مگر یہ کتابیں سستی خریدنے کی غرض سے غیر اخلاقی
حرکت سے بھی گریز نہیں کرتے تھے، کتاب دیکھتے دیکھتے اس کو پھاڑ دیتے اور ورق نکال لیتے، اور کسی نہ کسی طرح
کتاب میں نقص پیدا کر کے اسے کم قیمت میں خرید لیتے تھے، چنانچہ مشہور نحوی ابن الخشاب المتوفی ۵۶۷ھ ہی
طرح کتاب خریدتا تھا، ابو انیر مسیحی ابن ابی البقار المتوفی ۶۰۸ھ کا بھلی سی طریقہ تھا۔

(۵) شریف خاندان کی بعض مصیبت زدہ خواتین اپنا بھرم قائم رکھنے اور ضروریات زندگی پورا کرنے

اور بنامی سے بچنے کی خاطر خاندانی ذخیرے چوری چھپا کر اپنے ہونے بکواتی تھیں، اس طرح لوگوں کو سستی کتابیں مل جاتی
تھیں، چنانچہ ہندو شاہ بخاری کا بیان ہے کہ ایک عورت اوراق و کردار میں اور بڑے کاغذات کا پلسترہ

لے ڈاگ دانق کا سرب ہے یہ چھرتی دزنی چاندی کا سکر تھا، لے راتہ اصد و آیتہ السزور، تالیف محمد بن علی الراوندی تحقیق محمد ابوال
دین محمد ای. جی بریل ۱۹۲۱ء ص ۳۳ لے انباء الرداءہ للقفطی ص ۱۵۰-۱۶۰ ص ۱۶۰ اخلاق الفوزیرین شالب الفوزیرین اخلاق الصاحب

ابن مبارک ابن الحمید لابن حیان التوحیدی تحقیق ابن عبد الحمید کیلانی دمشق ۱۹۶۱ء ص ۵۲۱ عجم الادب ورج ۳ ص ۲۸۷-۲۸۶
لے اخبار الکمل للقفطی ص ۳۳۲-۳۳۳۔

کتابوں میں مذکورہ اسرار اور اعلام کے اندر کس کو رواج دیا ہے، حضرت ابراہیم علیہ السلام کے
 کا پتہ چلایا ہے، اصحاب کہف کے مدفن اور خافہ کا سرخ لگایا ہے، اور سندھ میں محمد بن قاسم
 منصورہ کے آثار دریافت کیے ہیں، برطانیہ کی وزارت بحریہ نے ۱۹۱۶ء میں جزیرہ عرب کے
 پر ایک کتاب شایع کی تھی جس کی افادیت ساٹھ سو برس گزرنے کے باوجود آج بھی قائم ہے۔
 بنگال ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ نے ہندوستان کی فارسی کتب تاریخ کو بڑے اہتمام سے شایع کیا
 شری کی تفسیر الکشاف، تھانوی کی کشف اصطلاحات الفنون، الاصابہ، دیوان اکبر الفیہ
 لریزی ترجمہ مشرقی علوم کے شایع انگریز حکام کی سرپرستی میں کلکتہ سے شایع ہوا تھا، انجمن
 تانت کا انسائیکلو پیڈیا ہے بلخ منٹ (Blochmann) کے قلم سے اس کا انگریزی
 زبان کے اعتبار سے ہر طرح قابل تحسین ہے۔

پراسنے انگریز آئی سی ایس افسروں نے اس زمانہ میں گھوڑوں، چرخوں اور اونٹوں پر
 کے گزٹیر اور مالگزارہی اور بندوبست کی رپورٹیں مرتب کیں، جب ذرائع سفر
 زندگی کی موجودہ آسائشیں مفقود تھیں، یہ رپورٹیں آج بھی کارآمد ہیں، مختلف صوبائی
 ت بھی ان کے علمی شوق کی یادگار ہیں۔

سے غرض مقصد تصویر کا صرف دوسرا رخ پیش کرنا ہے کسی کی بے جا مدح اور حمایت

ت سے صرف اتنی گزارش ہے کہ وہ مستشرقوں کے تعصب اور اسلام دشمنی کا پردہ
 ہلائی ہوئی غلطیوں کی شوق سے تردید کر دیں لیکن ساتھ ہی ان کی علمی خدمات کو بھی سرسری
 لپیٹ اور تردید کے ساتھ اُس جیسا کام بھی کر کے دکھائیں اور مرض کی تشخیص کرتے ہوئے

کریں۔

یہ کلکتہ،

بَابُ التَّقْرِیظِ وَالْإِنْقَادِ

زندہ رود کی تیسری جلد

از سید صباح الدین عبدالرحمن

جناب ڈاکٹر جاوید اقبال (چیف جسٹس لاہور ہائی کورٹ) کی زندہ رود کی تیسری جلد زیر نظر ہے، جو ان کے
 والد بزرگوار علامہ محمد اقبال کی سوانح عمری کے زیریں سلسلہ کی آخری کڑی ہے، اس سے پہلے جون ۱۹۸۵ء کے
 معارف میں اس کی پہلی جلد اور جنوری ۱۹۸۶ء میں اس کی دوسری جلد کا طویل ذکر آچکا ہے، پہلے بھی اس کی
 اہمیت یہ لکھ کر ظاہر کی گئی تھی کہ یہ ایک باپ کا کہانی بیٹے کی زبانی ہے، انیسویں اور بیسویں صدی میں جو ارباب
 کمال مسلمانوں کی زندگی کے صحابہ ان میں سے کسی کے فرزند اور جہند کو اپنے والد بزرگوار کی سوانح عمری لکھنے کی
 سعادت اور توفیق نہیں ہوئی، علامہ محمد اقبال اس حیثیت سے خوش نصیب باپ ہیں کہ ان کے لایق فرزند نے
 ان کی سوانح عمری لکھ کر نہ صرف ان کی روح کو خوش کیا، بلکہ ان کی ملت کو ایک بیش بہا اور دل نواز تحفہ پیش
 کیا، یہ وہی جاوید اقبال ہیں جن کو مخاطب کر کے ان کے والد بزرگوار نے کہا تھا۔

خدا اگر دلِ فطرت شناس دے تجھ کو، سکوتِ لالہ بگل سے کلام پیدا کر

میں شاخِ تاک ہوں میری غزل ہے میرا ثمر مرے ثمرے سے لالہ فام پیدا کر

یہ دونوں جلدیں لکھ کر اس کے مصنف نے دلِ فطرت شناس کا ثبوت دیا ہے، اور اپنے والد بزرگوار کی

ت لالہ دگل سے ہم کلام ہو کر اور ان کے خیالات کی شاخ تاک اور ان کے افکار کی غزل کے ثمر
ام پیدا کر دیا ہے،

کے حالات بہت کچھ لکھے جا چکے ہیں، اور ان کے شاعرانہ کمالات اور افکار کا تجربہ بھی برابر
آئندہ بھی طرح طرح کے زاویوں سے ہوتا رہے گا، لیکن ڈاکٹر جادید اقبال کی زندہ رود کی
کو منفرد حیثیت برابر اس لحاظ سے حال ہوتی رہے گی کہ ان میں علامہ کی جو صبح و شام نظر آتی ہے
کے افکار کی صبحی تحریر کے بوریں جام میں جس طرح پھلکتی دکھائی دیتی ہے کسی اور کتاب میں نہیں

جلد میں علامہ کی حیات کے اختتامی دور کے احوال ہیں، یہ ۱۹۲۶ء سے شروع ہوتی ہے اور
سال ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء پر اکوڑ کر ختم ہو جاتی ہے یعنی کل بارہ سال کی تاریخ ہے، اس کو پڑھنے
کے تین پہلو سامنے آتے ہیں، ان کی سیاسی زندگی، ان کی نجی زندگی، اور ان کی وہ زندگی جو انھوں
میں اور عمیق فکر کے ساتھ گزاری، ان کی سیاسی زندگی کی تفصیلات زیادہ ہیں، بیچ بیچ میں ان کی نجی
دکھائی دیتی ہیں، پھر ان کی نظر و فکر پر بھی جا بجا مباحث ہیں۔

دوسری جلدوں کی طرح اس کی خوبی یہ بھی ہے کہ اس کو پڑھتے وقت ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم
رہے ہیں، جس میں اس کا ہر و کبھی سیاست کے میدان عمل میں دکھائی دیتا ہے، کبھی بچوں کا شفیق
ہے، اور کبھی اس کا دل کون و مکان کے راز مضمحلہ فاش کر کے ایک ابدی پیام چھوڑنے کے لیے
تمام باتوں کو قلم بند کرنے میں لائق مصنف نے کبھی اپنی بذلہ سخی، کبھی طرزا دانی خوش سلیقگی، کبھی
لگی کا وہی رنگ اختیار کیا جو ان کے والد بزرگوار نے اپنے متعلق کہا تھا طر
کہ ہے طریقت و خوش آئندہ و شگفتہ و مانع

کے زیادہ تر حصے میں علامہ کی سیاسی سرگرمیوں کی تفصیل ہے، ہندوستان میں ۱۹۲۶ء سے

۱۹۳۸ء تک سیاسی حالات بہت ہی پُر آشوب اور ہنگامہ خیز رہے، یہ زمانہ راقم کے عنوان شباب سے شباب تک
رہا، جب کہ وہ اس دور کے ملکی واقعات کو سیاست کے نظمی پردے پر دیکھتا رہا، اس کتاب میں اس مدت کی سیاست
کی تفصیلات ہیں وہ متحرک تصویروں کی طرح پھر نظروں میں گھومنے لگتی ہیں، یہ مصنف کی بہت کسنی کا زمانہ تھا،
لیکن اس کے لکھنے میں ان کا انداز آنکھوں دیکھا حال کا ہے، یہ ان کی محنت اور تحریر کی خوبی ہے، اس دور کی سیاست
مختلف زاویے سے بھی لکھی گئی ہے، اور لکھی جائے گی لیکن جو راز مصنف نے پیش کیا ہے اس سے چاہے کوئی کتنا
اختلاف کرے اس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے، اور تمام زاویوں کے ساتھ اس زاویہ کا مطالعہ بھی بہر حال
منفید ہو گا۔

بقول لائق مصنف علامہ کو فکری اعتبار سے سیاسیات سے گہری دلچسپی تھی لیکن ۱۹۲۶ء سے پیشتر
انھوں نے عملی سیاست میں حصہ نہ لیا تھا، اس سے پہلے شاعر بن کر خوش تھے جیسا کہ انھوں نے خود کہا ہے کہ

مرے سخن سے دلوں کی میں کھیتیاں سرسبز جہاں میں ہوں میں مثال سحاب دوریاوش
وہ عملی سیاست میں اس وقت آئے جب ۱۹۲۷ء کے صوبائی انتخاب میں یسٹریٹو کونسل کے ایک رکن
کی حیثیت سے کھڑے ہوئے، ان ہی کا بیان ہے کہ اس زمانہ میں اپنی قوم کے مصائب کے سبب سے ان کی
راتوں کی نیند اچاٹ تھی، (ص ۳۰۲) ان مصائب کو دور کرنے کے لیے وہ پنجاب کی قانون ساز کونسل میں جانا
چاہتے تھے، مگر اس انتخاب میں ان کے حریفوں نے ان کے خلاف الزام تراشی اور بہتان طرازی کی جو ہم چلا پائی
(ص ۲۹۰) اور بعض اوقات جو شرمناک حرکتیں کیں، (ص ۳۰۲) ان کو لائق مصنف نے گو دیکھ پ انداز میں ضرور
قلبند کیا ہے، پھر بھی ان کی تفصیلات کو پڑھ کر دکھ ہوا، کہ اس فخر اسلام کی دہانت اس حد تک بھی ہو سکتی تھی، یا
بعد میں مولوی ابو محمد دیدار علی نے ان پر جو کفر کا فتویٰ صادر کیا (ص ۳۴۳) اس سے اندازہ کیف ہوئی۔

۱۹۲۶ء کے بعد ہندوستان کے اندر بڑے بڑے سیاسی واقعات ظہور پذیر ہوتے رہے، ان ہی
میں عبدالرشید کے ہاتھوں سوامی شرمدھانند کا قتل، شادی اور سنگٹھن کے جواب میں مسلمانوں کی تیلین اور تنظیم

کا جھگڑا، ابھی سے سندھ کو الگ کرنے، صوبہ سرحد اور بلوچستان میں دستوری اصلاحات کی کوششوں میں مسلم اکثریت کی بھائی، مرکزی اسمبلی میں مسلم نمائندوں کے تناسب کا مطالبہ، رنگیلہ رسول کے مصنف کا قتل، سائنس کمیشن کی آمد پر تعاون اور عدم تعاون کا سوال، یو۔نہرو پر پورٹ، محمد علی جناح کے چودہ نکات، گول میز کانفرنس، شار وابل، احمدی، مسلم لیگ کی دھڑ بندی، مولانا محمد علی کی وفات، محمد علی جناح کی بدولت وغیرہ کی تفصیلات اور سلیقہ سے کیلے، علامہ پر جو سیاسی اثرات مترتب ہوتے رہے، ان کا تجزیہ بھی سمجھنے کے لیے ان کا مطالعہ ضروری اور مفید ہے، اور پھر انھوں نے مسلم ریاست کا ریا، اس کی پوری تفصیل ہے، اس کو حق بجانب قرار دینے کے سلسلہ میں لائق مصنف کا

ریاست کا تصور اس لیے نہیں پیش کیا تھا کہ وہ ہندوؤں سے کوئی بغض یا تعصب رکھتے ہوئے سیاسی حالات کے ذاتی مشاہدہ اور تجربہ سے اس نتیجہ پر پہنچے تھے کہ دونوں مذہبی فرقوں کے درمیان کوئی قابل قبول سمجھوتہ ممکن نہیں، دو بھائیوں میں اگر اتفاق نہ ہو تو وراثت تقسیم کرنی پڑتی گی، خاندانی یا اجتماعی زندگی کا خاصہ ہے، (ص ۱۰۴)

ارباب سیاست بحث کر سکتے ہیں، ایک بہت اہم سیاسی واقعہ کی ایک توجیہ یہ بھی ہے پھر نے میں جو سرگرمیاں دکھائی گئیں ان کی پوری تفصیلات اس کتاب میں ملیں گی جو خون ریز ب علاقوں کی جو بربادی ہوئی، عفت آبادی کی جو غارت گری ہوئی، بیواؤں کی جو سسکیاں بونالے بلند ہوئے، لائق مصنف ان تفصیلات کو اپنے ہم وطنوں کے لیے دہرا دیتے ہوئے موم ہو جاتا کہ کتنی قربانیوں کے بعد یہ مملکت بنی، مصنف ان کو درج نہیں کر سکے ہیں شاید غارت سمجھا ہو، مگر جس علاقہ میں علامہ محمد اقبال مسلم ریاست قائم کیے اسلامی شریعت کا

نفاذ چاہتے تھے، وہاں کے عوام تو نہیں لیکن مفاد پرست اور خود غرض اکابر اپنی اپنی علیحدہ پارٹیاں بنا کر ان کو شاید محض غزل خواں سے زیادہ سمجھنے کے لیے تیار نہیں تھے، اسی لیے اپنی موت سے پہلے اپنے رسول سے زیادگی

آں دوزے کہ گفتم پے نبردند
دشمن نخل من خرمای نخر دند
من اے امیر امم داد اند تو می خواهم
مرا یاد ان غزل خواں نے شمر دند
اور جب تصور پاکستان کی شکل میں نمودار ہوا تو اس کا حال لائق مصنف نے یہ لکھا ہے:

” اسلامی ریاست کے تصور کو مسلمان ہند کے متحدہ منصب اہلین کے طبع پر مسلم لیگ کی قراردادوں میں پیش کیا گیا، حصول پاکستان کے ایک سال کے بعد محمد علی جناح دہلی گئے، ان کے بعد دہلی میں دو دور میں قرارداد مقاصد منظور کی گئی، لیکن مسلم لیگ یا دیگر سیاسی لیڈروں میں سے بیشتر اس اعلان کے باوجود کہ پاکستان ایک اسلامی ریاست ہے، پاکستان کو اسلامی مملکت ہرگز نہ بنانا چاہتے تھے..... ایم۔اے۔ اصفہانی نے جب تحریر کیا تھا کہ یہ کہنا کہ اقبال مسلم ریاست کے تصور کے خالق تھے تاریخ کو مسخ کرنا ہے، تو اخوان کا ذہن کس بات کی غمازی کر رہا تھا؟ نتیجہ یہ ہوا کہ ملک میں اسلامی عصبیت کے بجائے علاقائی تعصب کو فروغ ہوا، سیاست دان نامکارہ ثابت ہوئے، قریب و دیکر کسی نے اقتدار سنبھالا، اند بیوروکریسی کی نااہلی کے سبب فوج اقتدار میں آئی، انتخابات ہوئے تو غیر اسلامی نظریات کے حامل یا علاقائی تعصب کے بل بوتے پر اپنی سیاسی دکان چمکانے والے سیاستدانوں نے بالآخر ایک پاکستان کے دو ٹکڑے کر دیئے اقبال نے غلاموں کو اسلامی اتحاد کا سبق دے کر آزادی کا راستہ دکھایا تھا، وہ برصغیر میں اس اسلامی انقلاب کے داعی تھے، جو بالآخر پاکستان کے قیام پر منتج ہوا، حقیقت یہ ہے کہ قیام پاکستان جدید عالم اسلام میں احیائے اسلام کی بنیاد پر پہلا اسلامی انقلاب تھا، لیکن اس کی تکمیل نہ ہو سکی، (ص ۱۰۶)

کیسا دردناک تجربہ ہے اور یہ سب کچھ وہی کچھ سکتا ہے جس کے سرچشمہ زندگی میں کچھ شبانہ کچھ باقی ہو گئی ہے

رزمین سے یہ صدا اٹھی تھی۔

مذہب جو نہیں تم بھی نہیں

جذب باہم جو نہیں محفل انجم بھی نہیں

نوں کے نرے بھی سنائی دیتے ہیں، اور یہ بھی کہ پاکستان کے بنانے والے پاکستان کے تھے، بلکہ پاکستان کے باہر کے رہنے والے تھے، اس کے لیے قربانی دینے والوں میں جو ریت اب بھی اپنی خاموش زبان سے ان بھٹکے ہوئے آہوؤں کو سوسے حرم چلنے کی خاطر لہ رہی ہے۔

بت کر آثار مصیبت کا امر ذہ کی شورش میں اندیشہ خرد اسے

قبال کے نام کو ابدیت پاکستان کی ملکیت کے ساتھ نہیں ہے، اور نہ اس نام کو پاکستان اور اس کی عسکریت کی ضرورت ہے، یہ بانگ درا کے ہر شعر میں محفہ ظاہر ہے، اسرا خودی کے جویہ سے میں اس کا دوام ثابت ہے، پیام شرق کی سطروں میں اس کو پیام بقال صداؤں میں ہمیشہ سنائی دے گا، جاوید نامہ میں زندہ جاوید رہے گا، بال جبریل کے چمکا ہے، اس کی ضرب کلیم کے ذریعہ اس کا ہنگامہ خاموش برپا رہے گا، ارمان حجازی ان حال ہوتا ہے گا۔

گر گریوں سے ہٹ کر ذرا ان کو ان کے سیاسی اور دوسرے قسم کے سفر میں دیکھا جا تے اپنے مخصوص انداز میں قلم بند کیا ہے، اس کتاب میں ان کے جتنے سفر نامے درج ہیں وہ کتاب میں شائع کر دیا جائے تو یہ ایک مستقل تصنیف ہو جائے گی، جو بہت ہی ساتھ پڑھی جاسکتی ہے، ان میں تفصیل و اجمال اور اطباء و ایجاز دونوں کے مزے کی سمیٹی گئی ہیں، لیکن اس حد تک جتنی کتاب کے ناظرین کا ذوق متعل ہو سکتا ہے، بعض نئی ہیں، اور غلط بیانیوں کی تردید بھی کی گئی ہے، لیکن کسی لمحہ یہ محسوس نہیں ہوتا کہ کوئی بیٹا

اپنے باپ کی خواہ مخواہ مدافعت کر رہا ہے، آج کل کی اصطلاح میں تحریر میں جو معروضی انداز ہونا چاہیے وہ اختیار کیا گیا ہے، اس سفر و سیاحت کا مطالعہ کرتے وقت کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کوئی ابن بطوطہ اپنا ہی سفر نامہ مرتب کر رہا ہے، کبھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کا لکھنے والا سفر کرنے والے کے ساتھ ساتھ سایہ کی طرح رہا، اور جو اس نے خود دیکھا وہی سپرد قلم کر دیا ہے، حالانکہ لکھنے والے نے یہ ساری تفصیلات دوسروں کی کتابوں اور تحریروں ہی کو سمیٹ کر لکھا ہے، لیکن اس کے سیٹھ میں ایک ماہر اہل قلم ہونے کا ثبوت دیا ہے، ان سفر ناموں سے علامہ کی زندگی کے گونا گوں پہلو سامنے آتے ہیں، انہوں نے جنوری ۱۹۲۹ء میں جنوبی ہند کا سفر تو بنظاہر اپنے ان انگریزی خطبات کو دینے کے لیے کیا جو بعد میں "ری کنٹریشن آف ریلیجیئن تھائٹس ان اسلام" کے نام سے شائع ہوئے، مگر اس سفر کا ایک بڑا مقصد یہ بھی تھا کہ وہ سلطان پیو شہید کی تربت کی زیارت کریں، اور اس زیارت سے جو سوز و گداز کا کیفیت ان پر طاری ہو اسے نظم کر کے لافانی بنا دیں، (ص ۳۴۴) اس سفر کی غیر معمولی شغلیتوں کے ساتھ جب وہ سرنگاپٹم پہنچ کر سلطان کے مقبرے کے گنبد سلطانی میں داخل ہوئے، تو قرآن مجید کی وہ آیت پڑھی جو شہداء کے لیے نازل کی گئی ہے، کہ جو اللہ کے راستے میں مارے گئے انھیں مردہ مت کہو، وہ زندہ ہیں، پھر آنکھیں بند کر کے دیر تک قبر کے پاس کھڑے رہے، اور پوری عقیدت کے ساتھ فاتحہ خوانی کی، اس کے بعد روضہ کے قریب ایک چھوٹی سی مسجد کے باہر اپنے اور ساتھیوں کے ساتھ بیٹھ گئے، ہمارا جہ میبور نے گانے والوں کا ایک طائفہ ساتھ کر دیا تھا، یہاں اس نے ان کا کلام بڑے سوز کے ساتھ گانا شروع کر دیا تو ان کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے جو تھمتے نہ تھے، اور حاضرین پر بھی رت طاری تھی، اور جب وہاں سے رخصت ہوئے تو ان سے پوچھا گیا کہ کیا سلطان شہید نے کوئی پیغام دیا ہے؟ تو جواب دیا کہ ان کی معیت میں یہاں ایک لمحہ بھی بیکار نہیں گذرا، پھر فرمایا کہ یہ پیغام ملا ہے۔

ننگا چشم کے سفر کے دیرپا اثرات کا اندازہ ہوتا ہے، سلطان شہید پر بہت سے اشعار لکھے ہیں، حیات، مرگ اور شہادت کی حقیقت بیان کرتے ہوئے اس کے متعلق لکھا ہے۔

ایک گفتارش ہمہ کردار بود مشرق اندر خواب و ادبیدار بود

دوسری گول میز کانفرنس کے سفر کے کوائف اور بھی دیکھ چکے انداز میں لکھے گئے ہیں، جن کو پڑھتے وقت یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ سفر نامہ ختم نہ ہونے پائے، ستمبر ۱۹۳۱ء کو انگلستان جاتے ہوئے وہ عدن اور پورٹ سعید میں وہاں کے اکابر سے ملے عدلی کی بہت سی سیاسی غلط فہمیاں دور کرتے ہوئے لندن پہنچے تو گول میز کانفرنس کی کارروائیوں میں حصہ لینے کی تفصیلات کے ساتھ انگلستان کے اکابر سے جوان کی ملاقاتیں ہوئیں یا کیمبرج اور لندن کی علمی و معاشرتی نشستوں میں ان کی جو تقریریں ہوئیں ان کا ذکر بہت ہی پرکینٹ انداز میں کیا گیا ہے، پھر وہ روم گئے، جہاں کے مشاہیر سے ملنے کے علاوہ موسلینی سے بھی ملاقات کی، جس کی تفصیل لاتی ہنسن نے بہت ہی تجزیاتی انداز میں لکھی ہے، علامہ کی دو نظمیں موسلینی پر ہیں، ایک تو بال جبریل میں ہے، جس کی ابتداء اس شعر سے ہوتی ہے۔

نذرت فکر و عمل کیاشے ہے ذوق انقلاب نذرت فکر و عمل کیاشے ہے ملت کا شباب

دوسری ضرب کلیم میں ہے، جس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

کیا زمانے سے نرالا ہے موسلینی کا جرم بے محل بگڑا ہے معصومان یورپ کا مزاج
یہ دونوں نظمیں متنازعہ فیہ بن گئی ہیں، کہ ان دونوں میں تناقض ہے، گو علامہ نے یہ کہہ کر مطمئن کیا ہے کہ اس بندہ خدا میں ڈول (شیطان) اور سینٹ (دلی) دونوں کی خصوصیات جمع ہوں تو اس کا میں کیا علاج کروں، (ص ۴۶) اس تناقض کا جواب تو مل جاتا ہے، لیکن اگر یہ معلوم ہو جائے کہ بال جبریل کی نظم کب لکھی گئی، اور ضرب کلیم کی نظم کس موقع اور کن حالات سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے، تو اس تناقض کا حل معلوم ہو جائے گا، گو علامہ کے تدریسان ایسے نکل آئے ہیں جو یہ لکھتے ہیں کہ ان دونوں میں تناقض اس لیے

تو ان اگر مردانہ زیست
داعیہ کی طرٹ اشارہ کرتا ہے کہ جب سلطان سے یہ کہا گیا کہ وہ انگریزوں سے مصافحہ
ریاکر گیدڑ کی صد سالہ زندگی سے شیر کی ایک دن کی زندگی بہتر ہے، پھر راستہ میں اس کے
یہ یوں کر لیے رہے

دل دگر بر کردہ ام
خبر آئینہ نام
داستانے اندکن آوردہ ام
ی کشم اورا بتدریج از نیام
زاں کہ ترسم تلخ کرد و درد ز عید
تا شنیدم از مزار پاکباز

در جہاں نتوان اگر مردانہ زیست

ایچو مرداں جاں سپردن زندگی سرت

نے ان اشعار کو سمجھانے کے لیے ان کے ترجمے بھی دے دیے ہیں، علامہ پر یہ اثر ہوا کہ اس تربت کی حاضری سے ان کے دل میں ایک آگ بھڑک اٹھی ہے، اندیشہ ایسا چمکدہ خبر رکھ دیا گیا ہے جس کو وہ آہستہ آہستہ نکالتے رہیں گے، اور جب بیان کریں گے تو لوگوں کی عید کی خوشیاں جاتی رہیں گی، ان کو اس مزار سے یہ پیام روح زندہ رہنا ممکن نہ ہو تو پروانہ دار جان قربان کو دینے میں زندگی ہے۔

”سلطان ٹیپو کی وصیت“ کے عنوان سے ایک نظم ہے، یہ جاننے کی خواہش ہوتی ہے شہید کے مزار پر حاضری کے وقت کہی گئی، یا بعد میں دل کے اندر نئی حرارت

ویدانہ میں سلطان ٹیپو کا کردار سلطان شہید کے نام سے پیش کیا ہے جس سے ان کے

اس زمانہ میں اٹلی میں ڈوبے کے نام سے مشہور تھا، اس کے متعلق صحافیوں نے ان کا مکمل
جے ایک لوتھر ہے، مگر بغیر انجیل کے، اس سے اس کی پوری اسپرٹ سامنے آجاتا ہے، اور وہ

۱۰۱۔

ہر قسم کے لوگوں سے مل ملا کر اور وہاں کی مجلسوں سے لطف اندوز ہو کر وہ میبلز اور پیپس
تے ہوئے اسکندریہ پہنچے، جہاں کے اکابر سے ان کی ملاقاتیں رہیں، ان میں مصر کے
بزرگ سید محمد قاضی ابو العزائم کی ملاقات کا ذکر بہت ہی پرکیریت ہے، ان کی ملاقات
العزائم اپنے دو صاحبزادوں کے ساتھ اس ہوٹل میں تشریف لائے جہاں وہ مقیم تھے،
نے کہا میں خود زیارت کے لیے حاضر ہو جاتا، تو انھوں نے فرمایا خواجہ دو جہاں حضور مل بند
ہے کہ جس نے دین سے تمسک کیا ہو اس کی زیارت کو جادے کے تو مجھے خوشی ہوگی، لہذا میں
س چلا آیا ہوں، تاکہ میرے آقا مجھ سے خوش ہوں، علامہ یسن کر بے تاب ہو گئے، انھیں چپ
سید ابو العزائم دیر تک بیٹھے نصیحتیں کرتے رہے، اور وہ خاموشی سے سنتے رہے، جب
آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب بہہ نکلا کہ ایسا زمانہ بھی آگیا ہے کہ لوگ مجھ جیسے گنہگار
مجھ کو حضور خواجہ دو جہاں کے ارشاد کے اتباع میں بغرض خوشنودی آنحضرت صلی اللہ علیہ
(ص ۴۶۴) قاہرہ میں اکابر کی ملاقاتیں جاری رہیں، پھر ہر قسم کی پذیرائی کے بعد وہاں سے
ط میں امام شافعی کی قبر پر جا کر فاتحہ پڑھی، اسامیہ اور قنطرہ، ہوتے ہوئے فلسطین
موتمر کے اجلاس میں ان کو شرکت کرنی تھی، یہ موتمر مسلمانوں کے اتحاد و تعاون، صحیح اسلامی
مسلمانوں کو اجتماعی اسلامی خرابیوں کی طرف متوجہ کرنے اور ان کے عقائد کو اکاد سے
منقہ ہوا تھا، یہاں سات دن تک پیام کے اس میں حصہ لیا اور اپنی ایک تقریر میں
سچا ہوں تو شرم و ندامت سے میری گردن جھک جاتی ہے کہ ہم مسلمان آج اس قابل

ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہم پر نازل ہو، ہاں جب ہم اس نور کو اپنے دلوں میں زندہ کر لیں گے
جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم میں داخل کیا تو اس وقت ہم اس قابل ہو سکیں گے کہ حضور ہم پر نازل
کریں، (ص ۴۶۹)

مصنف نے اس کی طرف توجہ دلائی کہ علامہ عربوں کے اتحاد پر جاوید نامہ میں ہمدی سوڈانی کے
منہ سے اپنے عقیدے کا اظہار پہلے بھی کر چکے تھے، گو اس وقت تک یہ منوی شایع نہیں ہوئی تھی، پھر
فلسطین میں وہ فلسطینی عربوں کے جوش و خروش سے یقیناً متاثر ہوئے، اور انھوں نے ایک نظم لکھی جس کو
مصنف نے بھی نقل کیا ہے، (ص ۴۷۰) اس کا پہلا شعر یہ ہے

زمانہ اب بھی نہیں جس کے سوز سے فارغ میں جاتا ہوں وہ آتش ترے وجود میں ہے
نظم ضرب کلیم میں بھی درج ہے، (ص ۶۲۱) اگر فلسطین کے قیام کے زمانہ میں کہی گئی تو بال جبرئیل
کے بجائے ضرب کلیم میں کیوں درج ہے، ضرب کلیم تو بال جبرئیل کے بعد شایع ہوئی، بال جبرئیل میں وہ
نظم بھی ہے جس کا عنوان ذوق و شوق ہے، اس کے نیچے یہ لکھا ہوا ہے کہ ان اشعار میں سے اکثر فلسطین
میں لکھے گئے، (ص ۴۰۳) مصنف نے اس نظم کا ذکر نہیں کیا ہے، بال جبرئیل میں یہ مسجد قرطبہ کے
بعد اور مسیہی سے پہلے درج ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ ان نظموں کا اندراج ترتیب زمانی کے لحاظ
سے نہیں ہے، لیکن ان تجویزوں کی ترتیب خود علامہ نے دی تھی، جس سے ظاہر ہے کہ اس میں ان کا اپنا
ذوق کار فرما تھا، لیکن ترتیب زمانی ہوتی تو ان کے افکار کی ارتقائی منزلیں آسانی سے سمجھ میں آجاتیں۔
تیسری گول میز کانفرنس کے لیے ان کا سفر ۱۹۳۲ء کو شروع ہوا، اور وہ ۲۵ فروری
۱۹۳۳ء کو لاہور واپس آئے، اس درمیان میں گول میز کانفرنس میں حصہ لینے کے بعد پیرس اور
اپین کی بھی سیاحت کی، مصنف کے قلم سے یہ بات دیکھی سے پڑھی جائے گی کہ انھوں نے اپنے
والد بزرگوار سے لندن سے گراموفون لانے کی فرمائش کی تھی تو اس کے جواب میں انھوں نے وہ نظم

میں "جادید" کے نام سے "درج" ہے، اس کا پہلا شعر یہ ہے

میں اپنا مقام پیدا کر
نیا زمانہ، نئے صبح و شام پیدا کر

کے بعد اس کے پڑھنے میں کچھ اور کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، یہ بال جبرئیل میں درج

پہلے مصنف ہی کے نام سے وہ نظم درج ہے، جس کا پہلا شعر یہ ہے

خودی کے سوز سے روشن ہیں امتوں کے چراغ
عمر جادواں کا سحر

یہ کس موقع پر لکھی گئی، پھر ضرب کلیم میں "جادید" کے عنوان سے وہ غزل ناظم

یہ ہے

مگر دیں ہے زمانہ ہے اس کی نہاد کا زمانہ

انہیں معلوم ہو سکا، اگر مصنف ان سب کی وضاحت کر دیتے تو علامہ کو باپ کی

میں مدد ملتی،

علامہ پیرس میں لائی سینون اور برگسان سے بھی ملے، سینون نے منہ

اور اس کی کتاب، کتاب الطہاسین کے عربی متن کو ایک مدلل مقدمہ اور منہ

بیع کیا تھا، مصنف کا بیان ہے کہ اس تصنیف کو پڑھ کر علاج کے متعلق ان کا نظریہ

نظریہ کی اس تبدیلی کی نوعیت کا ذکر بھی مصنف کو کر دینا چاہیے تھا، وہ برگسان سے

یہ ذاتییت زمان پر خوب بحث ہوئی، اور جب علامہ نے ان کے رد و اندازہ اللہ تعالیٰ کے

اللہ علیہ وسلم کا یہ حدیث سنائی: لَا تَسْبُوا الدَّهْرَ إِنَّ الدَّهْرَ هُوَ اللَّهُ، تو

بہت متاثر ہوئے، اور بار بار پوچھتے رہے کہ یہ قول واقعی درست ہے؟ (ص ۱۶۶)

نیولین کے مزاد پر بھی حاضری دی، جس کا ذکر کرنا مصنف بھول گئے ہیں، بال جبرئیل

پہلے کے عنوان سے جو نظم ہے اس میں جوش کمداد پر زور دیا گیا ہے، نیولین کے ساتھ

تہور کے سبب ہمہ گیر کا ذکر بھی ہے، پھر نظم کا رخ موڑ کر یہ لکھا گیا ہے کہ جوش کمداد ہی سے صفت جنگ گاہ

میں مردان خدا کی تکبیر خدا کی آواز بن جاتی ہے، اور یہ بھی ہے کہ جوش کمداد کے مقابلہ میں فرصت کمداد

کے ایک نقش کے عوض تہر کی شہنائے دراند ملتی ہے۔

فرانس ہی میں علامہ نے وہ نظم نما غزل لکھی جس کا مطلع یہ ہے

ڈھونڈ رہا ہے فرنگ عیش جہاں کا دوام
دائے تمنائے خام دائے تمنائے خام

یہ پ کے متعلق علامہ کے جو خیالات تھے وہ اس مطلع سے ظاہر ہیں مگر اس میں جو ادا شمار

ہیں ان کو پڑھ کر یہ جاننے کی خواہش ہوتی ہے کہ یہ کس موقع پر کن حالات سے متاثر ہو کر لکھے گئے،

اس کے معلوم ہو جانے کے بعد ان کی تاثیر کی نوعیت شاید کچھ اور ہو جائے۔

پیرس سے علامہ اسپین پہنچے، جہاں ان کی مختلف مشغولیتوں کی تفصیل لطف و لذت سے

پڑھتی جا سکتی ہے، مصنف نے مسجد قرطبہ کی حاضری کی تفصیل لکھنے میں اسان نظر سے کام لے کر مستند

ردایوں پر بھر دیا ہے، یہاں علامہ پر جو کیفیت طاری ہوئی ہے، اس کا بہت ہی دلور انگیز

ذکر ہے، اندلس کے قیام میں انہوں نے مسجد قرطبہ کے علاوہ کئی نظمیں لکھیں، دعا، عبد الرحمن کا بویا

ہو اکھور کا پہلا درخت، ہسپانیہ، طارق کی دعا، ان سب کا ذکر مصنف نے نہیں کیا ہے، جس طرح

وہ خاص خاص نظموں کے ذکر میں اس کا تناظر پیش کرتے رہے ہیں، اگر ان کے قلم سے ان کے تناظر کا

بھی ذکر آجائے، تو ان تمام نظموں کے پڑھنے کی کیفیت اور لذت دو بال ہو جاتی۔

علامہ کا یورپ کا یہ سفر آخری تھا، مگر پھر عرض ہے کہ ان کے انکار کو سمجھنے کے لیے یہ ضروری تھا

کہ انہوں نے یورپ کے مختلف مقامات میں جو نظمیں لکھی تھیں، ان کے موقع و محل کا تصریح کر دی جاتی،

بال جبرئیل میں ایک چھوٹی سی نظم یورپ سے ایک خط کے عنوان سے ہے، اس کو اچھی طرح سمجھانے کی

ضرورت تھی، بال جبرئیل ہی میں لینن، فرشتوں کا گیت، فران خدا، دین دیارست، الارض رشتہ

ب کے عنوانات سے جو نظمیں ہیں، ان کے متعلق بھی یہ جاننے کی فطری خواہش ہوتی ہے کہ
میں لکھی گئیں، یا وہاں سے واپسی پر منظم ہوئیں، یا یورپ کے سفر سے پہلے ہی لکھی جا چکی تھیں
سب غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے

نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ
سکھائی عشق نے مجھ کو حدیث زندانہ

کہ یورپ میں لکھی گئی، یہ صحیح ہے کہ ان موضوعات کے متعلق ان کے جو خیالات پختہ ہو چکے
بابر پر اثر کرتے رہے، ضربِ کلیم میں از رنگِ آدہ، مکہ اور جینوا، مغربی تہذیب، عورت
سیاتِ مشرق و مغرب، کارل مارکس کی آواز، یورپ اور یہود، بالشویک روس، سیات

یت، یورپ اور سودا، انتداب، لادینی سیاست، جمعیت اقام اور شام و فلسطین
ت سے جو نظمیں ہیں ان میں تو از رنگِ سیاست، تہذیب اور سیاسی نظریہ فکر پر اور بھی

دئے ہیں، یورپ کی روشنی علم و ہنر کے قائل ہونے کے باوجود انھوں نے اس کو غفلت
ایا، تو اس پر اپنے خیالات کا اظہار بمرابر کرتے رہے ان نظموں کے لکھنے کی بھی زمانی
رجائے تو ان کو اور ان کے خیالات کو سمجھنے میں اور بھی زیادہ مدد ملے، اگر کسی مشکورے

ر کی جائے جس میں ان کی تمام نظموں کا سنہ و سال واضح کر دیا جائے تو ان کے نظام فکر و
بداد اور بھی تابدار بن سکتی ہے، یہ کوئی مشکل کام نہیں، ان پر اتنا لٹریچر زراہم ہو چکا

شیش سے یہ ضروری کام انجام پاسکتا ہے، صرف لایق مصنف کی توجہ کی ضرورت ہے
کو ترتیب زمانی کے ساتھ مرتب کرنے کی کوشش ہوئی تو ان کے ذہنی ارتقاء کا اندازہ
کا پتہ تہان کے فن غزل گوئی کی خاطر لگایا گیا، لیکن علامہ کا کلام تو فکر بلند پر صفت برق

طلعت شب میں راہی بھٹکتے نہ پھریں، اور یہ کلام اس لیے بھی ہے کہ مسلمانوں میں پھیلتے
تجسس پیدا ہو، پھر اس کی ارتقائی منزلوں کو سمجھانے کے لیے ہر قسم کی محنت پیہم کی

ضرورت ہے۔

۱۹۳۳ء میں وہ افغانستان گئے، ان کے ساتھ سر اس مسعود اور حضرتہ الاتاذ مولانا سید

سلیمان ندوی بھی مدعو تھے، وہاں کے حکمران نادر شاہ نے تعلیمی امور کے مشورے کے لیے ان حضرات
کو اپنے یہاں بلایا، اس سفر کا حال بھی مصنف نے اسی دلچسپ طریقے سے قلمبند کیا ہے، جیسا کہ ان کے
اور سفروں کا کیا ہے،

یہ وفد کابل پہونچا تو وہاں ہر قسم کے سرکاری اعزازات اور مدارات ہوئے، وہاں کے اکابر

اور علی حلقہ کے مشاہیر نے ان کو سر آنکھوں پر بٹھایا، اس سفر کے دلچسپ کوائف وہ ہیں جن سے

معلوم ہوتا ہے کہ وہ کس طرح غزنین میں محمود غزنوی کے مزار پر حاضر ہوئے، حکیم سنائی کی آخری

آرام گاہ کا زیارت کی، بابر کی قبر پر پہونچے، حضرت علی ہجویری کے والد ماجد کی تربت پر دعائے

مسنونہ پڑھی، جذوب نقیر لاسے خواہ کی قبر پر بھی پہونچے، پھر تہذیب و ہنر کے خزانہ شریف کی زیارت

کریں، احمد شاہ ابدالی کے مقبرے کو دیکھا، پھر تہذیب و ہنر کے خزانہ شریف کا دلکش منظر دیکھتے ہوئے

چمن پہونچے، اور جب علامہ اپنے وطن پہونچے تو انھوں نے اپنی سیاحت کے تاثرات اور جذبات

کا اظہار اپنی تالیف مسافر میں کیا، جو ۱۹۳۴ء میں شایع ہوئی، لیکن جس وقت یہ لکھی جا رہی تھی اس وقت

نادر شاہ قتل کیے جا چکے تھے، یہ تہذیب ایک غزل کے سوا زیادہ تر تہذیبی معنی کے بحر میں ہے، اور

بقول حضرتہ الاتاذ مولانا سید سلیمان ندوی خیر، سرحد، کابل، غزنین اور تہذیب کے عبرت انگیز

مناظر و مناظر پر شاعر اقبال کے آئو ہیں، اور بابر، سلطان محمود، حکیم سنائی اور احمد شاہ درانی کی

خاموش تربتوں کی زبان حال سے سوال در جواب ہیں، اس کا آغاز نادر شاہ شہید کے مناقب سے

اور اختتام محمد ظاہر شاہ سے توقعات کے اظہار پر ہے، (ص ۵۲۹)

اسی سفر میں کابل میں انھوں نے وہ غزل لکھی جس کا مطلع یہ ہے

میں ہے سلیقہ دل نوازی کا

مروت حسن عالمگیر ہے مردانِ غازی کا

قطع ان کے حب حال تھا

نے اسے اقبال سیکھی ہے یہ درویشی

جبریل میں درج ہے، اس سے علامہ کی بلند سیرت کا بھی اندازہ ہوگا۔

حضرت استاد مولانا سید سلیمان ندوی مفکر اسلام سے جس طرح متاثر ہوئے اس کا اندازہ

مشرقی نوص سے ہوگا، جو انھوں نے علامہ کی وفات پر لکھا تھا، اس کے کچھ ٹکڑے یہ ہیں:

دنیا میں چالیس برس جیچا کر یہ بل ہزارستان اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا، وہ ہندوستان

شرق کی عزت اور اسلام کا فخر تھا، آج دنیا ان ساری عزتوں سے محروم ہو گئی، ایسا عادت فلسفی

شاعر، فلسفہ اسلام کا ترجمان، اور کاروانِ ملت کا حدی خوان صدیوں کے بعد پیدا ہوا ایسے

انے بانگ ورا، اس کی جان حویں کی ہر آواز نہ بود بچم، اس کے دل کی ہر فریاد پیامِ مشرق اس کے

پر واز بال جبریل تھا، اس کی فانی عمر کو ختم ہو گئی، لیکن اس کی زندگی کا ہر کارنامہ زندہ و جاوید

ہے یہ بھی اندازہ ہوگا کہ وہ کیا سمجھ جاتے تھے، اندر بیرونی ملکوں میں ان کی پذیرائی اسی

تھی، یہ ان کے لیے درس ہے جو ان کی زندگی اور شاید ان کی زندگی کے بعد بھی ہر قسم کا

ہتان طرازی میں مشغول رہے، یا ہیں، یا ان کو غلط فہمیدوں کا شکار اور مساحین برطانیہ

تھے رہے۔

اس کتاب کے ذریعہ سے ان کی خانگی زندگی کا بھی تھوڑا سا مشاہدہ کیا جائے، جن کی اخلاقی

کو جاننے کے لیے ان کے شیدائی ان کے شاعرانہ کمالات اور ملی انداز ہی کی طرح بے چین

لے افکار پر توب تک بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، لیکن ان کی خانگی زندگی کا جو حال ان کے

زندہ اور جند نے قلمبند کیا ہے، وہ اوروں کی تحریروں سے زیادہ دقیق ہے، بلکہ جس بے چارے میں

پیش کیا گیا ہے، وہ کسی اور کتاب میں نہیں، پھر اس کی خوبی یہ ہے کہ ان کی خانگی زندگی پر لائق مصنف نے

کوئی پردہ ڈالے بغیر سب کچھ قارئین کے سامنے پیش کر دیا ہے، وہ اپنی والدہ ماجدہ کے متعلق لکھتے ہیں کہ وہ

پیرانی دغ کی خاتون تھیں، نماز پڑھتیں، روزے رکھتیں اور رمضان میں باقاعدہ قرآن مجید کی تلاوت کیا

کرتیں، ضیافت الاعتقاد بھی تھیں، جن، بھوت، سایہ اور جادو وغیرہ سے بہت ڈرتی تھیں، مصنف کی سالگرہ

پر ہمیشہ بکرے کی قربانی دیا کرتے تھے (ص ۴۶) گھر کے تمام افراد کے لیے کھانا خود پکاتی تھیں، ان کی مدد کے

لیے فوجی دروازہ کی ایک ادھیڑ عمر کشمیری خاتون رحمت بی بی تھیں، جنھیں ہر چھوٹا ماں وڈی (بڑی اماں)

کہہ کر بلاتا تھا، محلہ کی لڑکیاں ان سے قرآن مجید پڑھنے آتیں، اور گھر کے کام کاج میں ہاتھ بٹاتیں، ان میں سے

بعض کی شادیاں انھوں نے ہی کروائی تھی، (ص ۲۹۵) علامہ نے ان کو کبھی اپنی ٹیوٹل بنانے کی کوشش نہیں

کی، ان کو شمع بھل بنانے کے بجائے ان کو ان کے حقوق ادا کرنے کی بڑی فکر رہتی، ایک بار درگاہ میں مبتلا

ہوئے تو ان کو خیال ہوا کہ زندگی کا کیا ٹھکانہ، ان کے لیے دس ہزار روپے رقم مندر لے کر آپرٹو بینک لاہور میں یہ

لکھ کر جمع کر دی کہ یہ روپیہ ان کے ہیں، اس رقم سے خود ان کا کوئی متعلق نہیں رہے گا، ان کے کچھ زیورات

فروخت کر دیے تھے، اس کے بدلے میں بھی پندرہ سو روپیہ اور جمع کر دیے، پھر ان کے نکاح کے وقت ہر

کوئی رقم مقرر نہیں کی گئی تھی، انھوں نے اپنی مرضی سے ان کا حق ہر پندرہ ہزار روپیہ مقرر کیے اور جب تک

یہ رقم وصول نہ ہوئی ان کو ہر قسم کی جائداد منقولہ اور غیر منقولہ سے وصول کرنے کے حق کے علاوہ ان کی ہر قسم

کی جائداد پر قابض اور متصرف رہنے کا حق بھی دیا، (ص ۳۴۶-۳۴۷)

مصنف کی والدہ کی بے حد خواہش تھی کہ رہنے کے لیے کوئی مکان بن جاتا، کیونکہ پورا خاندان

کرایہ کے مکان میں رہتا تھا، علامہ نے ان کی خواہش کو پورا کرنے کے لیے میوہ روڈ پر ایک تعلقہ زمین خریدی

کوٹھی کی تعمیر ان کے، یعنی مصنف کی والدہ کے روزمرہ خرچ سے سچی ہوئی اور ان کے زیورات کی فروخت سے

سینک میں ان کے نام سے جمع کی ہوئی رقموں سے ہوئی، اپریل ۱۹۳۵ء میں خاندان
 ۲۴ مئی ۱۹۳۵ء کو مصنف کی والدہ کا انتقال ہو گیا، اور اپنی نئی کوٹھی کی پہلی
 ٹیکس، مصنف کی عمر اس وقت گیارہ سال کی تھی، ان کی بہن منیرہ ان سے کئی سال
 بہتر تھیں اور دائیں الفاظ میں لکھتے ہیں کہ جب ان کی والدہ کی تجویز و تکفین کی تیاریاں ہونے
 لگیں تو ہاتھ پکڑے روتے ہوئے اپنے والد ماجد کے کمرے کی طرف گئے، وہ اپنی
 بہن بھائی دروازہ تک پہنچ کر ٹھٹھک گئے، یوں روتے دیکھ کر انھوں نے
 ب آنے کے لیے کہا، پھر اپنے پہلوؤں میں دونوں کو بٹھالیا، اپنا ہاتھ پیار سے
 پر دیکھ کر قدرے کراہت لگی سے گویا ہوئے: تمہیں یوں نہ رونا چاہیے تم تو مرد ہو، مرد
 نے بعد اپنی زندگی میں پہلی بار بھائی بہن کی پیشانیوں کو چوما۔

میں نے اس کو پڑھ کر میری طرح اس کتاب کے قارئین کو بھی تکلیف ہوگی، وہ لکھتے ہیں
 کہ چند احباب شریک تھے، (ص ۵۴۹) اس آبروئے مشرق اور فخرِ صغیر کی زینت
 کی غم گساری کی خاطر پورے شہر کو ٹوٹ پٹہ ناچا بیٹھا تھا، لیکن ایسا کیوں نہیں ہوا،
 فین کے وقت علامہ انتہائی پریشانی کے عالم میں ایک پختہ قبر پر دونوں ہاتھوں
 سے پھر ان کے مزار کے لیے جو قطعہ تاریخ لکھا اس کا ایک مصرع یہ تھا

لالے کا خیاباں ہے مرا سینہ پُر داغ

ت یہ تھی کہ وہ دونوں بچوں کو ایک دن کے لیے بھی اپنے سے جدا نہ کریں اس پر
 ت کے بعد ایک بار زنا خانے میں آئے، جب مصنف کو بخانا آگیا تھا، ایک
 بڑی تصویر لگا دی گئی تھی تو اس کو دیکھ کر خوش ہوئے، (ص ۶۱۹)

سے شروع سے بڑی محبت رہی، جب ان کی اہلیہ امید سے ہوئیں تو حضرت مجدد

الف ثانی کے مزار پر حاضری دی اور دعا کی، اور جب اللہ تعالیٰ نے ان کو بیٹا عطا کیا تو فوراً اپنے سارے
 کبوتر اجاب میں بانٹ دیے، اور کبوتر بازی کے شغل کو اس لیے ترک کر دیا کہ کہیں یہ بھی بڑا ہو کر کبوتر اڑانے کی
 عادت نہ ڈال لے، (ص ۲۹۴) مصنف نے اپنے بچپن میں والدین کی محبت و سرزنش کا حال بہت ہی
 خوش مذاقی سے لکھا ہے، ان کو چھپانے کی کوشش نہیں کی ہے، لکھا ہے کہ ان کی والدہ اپنی محبت میں ان کو آٹھ
 برس کی عمر تک اپنے ہاتھ سے کھانا کھلاتی رہیں، ان کے والد بزرگوار ان سے برابر یہ کہہ کر تکرار کرتے کہ
 یہ جوان ہو کر اپنے ہاتھ سے کھانا نہ کھا سکا تو کیا ہوگا، ان کی والدہ پر اس کا کوئی اثر نہ ہوتا، البتہ کھلتے
 وقت جب کبھی وہ ان کے قہقہوں کی آہٹ سن لیتیں تو اپنا ہاتھ پھرتی سے کھینچ کر آگے چھپا رکھ دیتیں....

(ص ۱۴۶)

مصنف اس کے لکھنے میں بالکل نہیں بچکپائے ہیں کہ اپنے بچپن میں اپنے والد بزرگوار کے ہاتھ
 سے کس کس طرح مار کھائی، ایک بار کی مار کا حال بہت ہی پچھپ انداز میں کیا ہے، ایک روز وہ چپکے
 سے گھر میں کچھ کہے بغیر سینما دیکھنے چلے گئے، ساڑھے نو بجے رات کو چھپ چھپا کر گھر پہنچے تو اپنے والد
 بزرگوار کے سامنے پیش کیے گئے، وہ غصہ کی شدت سے کانپ رہے تھے، مارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا تو
 والدہ یچ میں آ کر کھڑی ہوئیں، اب ایک طرف ان کے والد بزرگوار تھے اور دوسری طرف ان کی
 والدہ تھیں، وہ جب مارنے کے لیے ہاتھ اٹھاتے تو والدہ ان کا ہاتھ پکڑ لیتیں، پھر دوسرا ہاتھ اٹھاتے
 تو وہ لپک کر اس کو بھی پکڑ لیتیں، وہ خود اپنے والد کی ٹانگوں سے چپکے ہوئے تھے، ان کی والدہ سراہگی
 کے عالم میں اچک اچک کر ان کے والد بزرگوار کا ہاتھ پکڑتی رہیں تو ان کے والد صاحب کو ہنسی آگئی،
 (ص ۴۴) مصنف لکھتے ہیں کہ عام طور سے وہ خفا ہوتے تو آہن، بے وقوف ہی کہہ کر ڈانٹتے بعض
 اوقات غصہ کی حالت میں پنجال یا اردو کے بجائے انگریزی میں ڈانٹتے، (ص ۴۴) ان کی محبت
 کا یہ عالم بھی رہا کہ بیٹا ایک بار منہ کے بل گر پڑا جس سے اس کا پچھلا ہونٹ اندر سے کٹ گیا، خون جاری

سفیق باپ کو غش آگیا، (۴۸)

یشانیوں کے باوجود بچوں کے لیے بینک میں کچھ نہ کچھ رقم جمع کرتے رہے جب مصنف
برقیوں تو جاوید منزل کو مصنف کے نام سے ہبہ کر دیا، اور جب تک زندہ رہے اس کا
بچے کے نام سے جمع کرتے رہے، پھر ان کے نام سے جو خطیں لکھی ہیں ان سے بھی کسی محبت
کا یہ بے پایاں رحمت بیٹے پر رہی کہ ان کے والد بزرگوار کی دعائیں بڑی حد تک

نے اپنے والد بزرگوار کی مالی حالت کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان کی تمام زندگی
ی، آخری چند برسوں میں علالت کے سبب وکالت چھوٹ گئی تھی، یہی فوت ہو
اجات، ان کو دو نابالغ بچوں کی نگہداشت اور تعلیم کے اخراجات برداشت کرنے
(۴۰)

یشانیوں کا حال پڑھ کر قارئین کو ضرور دکھ ہوگا، آج ان کے نام پر بیسے روپیے
ی، اگر اس کا عشر عشر بھی انتظام کر کے ان کی مالی فراغت کا سامان کر دیا جاتا تو معلوم نہیں
ذیات کا کیا کیا پیام دے جاتے، اور سینہ کائنات کے راز کو کس کس طرح فاش کر گئے
ہی ہوا کہ وہ قلندر بن کر زندگی بسر کرتے رہے، کہیں مالی فراغت حاصل ہو جاتی تو کیا عجیب کہ
روح خوابیدہ ہو جاتی، پھر ملت کے لیے بڑا المیہ ہوتا، ان کی مالی پریشانیوں کے باوجود جو ہر
تجلی دکھائی دیتی رہی ان کا اصل سرمایہ حیات ہے، ان کے معاصرین میں بعض ایسے
باہ و ثروت سب کچھ حاصل ہو لیکن ان کو یاد کر کے کہا جاسکتا ہے۔

ترا وجود ہے قلب و نظر کی رسوائی

یہ کہ گئے ہیں کہ

مرا طریق امیری نہیں فقیری ہے خودی نہ بیچ فقیری میں نام پیدا کر

ان کی فقیری کی وجہ سے ان کا جو نام ہوا، وہ ان کے ہم وطنوں اور ہم مذہبوں کا سرمایہ حیات ہے
دخوت و تاج میں نے شکر و سپاہ میں ہے حیات مرد قلندر کی بارگاہ میں ہے
ان کی زندگی کا جو آنکھوں دیکھا حال ان کے نامور فرزند نے لکھا ہے اس کے جتنے جتے ٹکڑوں سے
قارئین کو کیف و نشاط ضرور حاصل ہوگا۔

ایک عرب روزانہ ان سے ملنے آیا کرتے تھے، قرآن مجید پڑھ کر سنا تے، ایک بار انھوں نے سورہ نمل
پڑھی تو اتنا روئے کہ تکیہ آنسوؤں سے تر ہو گیا، قرآن مجید سننے وقت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا
اسم مبارک کسی کی فوک زبان پر آجاتا تو ان کی آنکھیں اندھا کیا کرتی تھیں، رات کے تک وہ جاگتے
رہتے کیونکہ انھیں عموماً رات کو تسکین ہوتی تھی، اور جب شرکی آمد ہوتی تو وہ اور بھی زیادہ بے چین
ہو جاتے، پھر ہر کارنگ بدل جاتا، بستر پر کر دیتے بدلتے رہتے، کبھی اٹھ کر بیٹھ جاتے، کبھی گھٹنوں میں سر
دے دیتے، بسا اوقات وہ رات کے دو بجے علی بخش (ملازم) کو تالی بجا کر بلاتے، اور اسے اپنی
بیاض اور قلم و دوات لانے کہہ دیتے، جب وہ لے آتا تو بیاض پر اشعار لکھ دیتے، اشعار لکھ چکنے کے بعد
ان کے چہرے پر آہستہ آہستہ سکون کے آثار نمودار ہو جاتے، اور آرام سے لیٹ جایا کرتے، ان کی عادت
سر کے نیچے بازو دکھ کر بستر پر ایک طرف سونے کی تھی، اس حالت میں ان کا ایک پاؤں عموماً ہاتھ ساجھ
سے دیکھنے والا یہ اندازہ کر سکتا کہ وہ ابھی سوئے نہیں، بلکہ کچھ سوچ رہے ہیں، جب گہری نیند
سرجاتے تو زور سے خراٹے لیا کرتے تھے، صبح کی نماز بہت کم چھوڑتے تھے، گرمیوں میں دالان میں
رکھے ہوئے تخت پوش ہی پر نیت باندھ لیتے، دھوٹی اور بنائن زیب تن ہوتی، اور سر پر تو سیہ
رکھ لیتے، سردیوں میں دھوٹی اور قمیص پر دھسہ اوڑھ لیا کرتے تھے، ان کے کمرے کی حالت پریشان
رہتی تھی، بستر ان کی دھوٹی اور بنائن کی طرح میلا ہو جاتا تو بھی بدلوانے کا خیال نہ آتا، چارپائی پر نیم دراز

ٹرسے مطمئن رہتے، بارہا دوپہر کا کھانا کسی کتاب کے مطالعہ میں منہمک ہونے کے سبب
دور جب وہ کتاب ختم ہو جاتی تو علی بخش کو بلوا کر معصومانہ انداز میں پوچھتے: کیوں بھی !
یہ ہے؟ (ص ۶۱۹-۶۱۸) مرض الموت کے زمانہ کا حال بھی فاضل مصنف نے
دہ بھی پڑھنے کے لائق ہے، وہ لکھتے ہیں:

دوسرے اور جگر سب ماؤت ہو چکے تھے، زندہ آتی نہ تھی، اور سب بے خوابی کا عالم طاری تھا
شکل تر ہوتا جا رہا تھا، پس بیٹھے احباب سے کہتے کہ باتیں کیے جائیں، کبھی دیوان علی
کی کافی یا ہدایت اللہ کی سی سونی یا یوسف زلیخا سننے اور کبھی سید تذیر نیازی کو تاریخ اسلام
سننے یا کوئی ایسا انسا نہ سنانے کی ہدایت کرتے جس میں بغداد، قاہرہ اور غناطہ یا تم طہ
دورات کھانتے کھانتے غشی کی کیفیت طاری ہو جاتی، ایک دفعہ تو بے خبری میں پلنگ
ن ہی ایام میں دمہ کے پلے درپے دور سے کے بعد نیم بیہوشی کے عالم میں راقم نے
خواجہ بگاہ میں مرزا اسد اللہ خان غالب اور مولانا جلال الدین رومی سے باتیں کرتے
بہ علی بخش کو بلوا کر پوچھا کہ مرزا غالب یا مولانا رومی ابھی اٹھ کر گئے ہیں، دیکھنا کہیں چلے
گئے اس جواب پر کہ یہاں تو کوئی بھی نہیں تھا، فرمایا: چلو ٹھیک ہے۔ (ص ۶۷۰)

سے پہلے اپنے ایک وصیت نامہ میں لکھا کہ میں عقائد دینی میں سلف کلید ہوں نظری
ت میں غیر مقلد ہوں، علی اعتبار سے امام ابو حنیفہ کا مقلد ہوں (ص ۵۵۸) ان کی بڑی
ب، ایک خط میں حیدر آباد کے وزیر اعظم سر اکبر حیدری کو لکھتے ہیں:

شہزادہ میرے جی میں خلش پیدا کرتی ہے یہ وہ گئی ہے کہ اگر ممکن ہو سکے تو حج کے لیے کربلاؤں،
اس ہستی کی تربت پر حاضری دوں جس کا ذات الہی سے بے پایاں شغف میرے لیے
چشمہ البہام ہے، میری جذباتی زندگی کا سانچہ کچھ ایسا: اتقوا ہے کہ انفرادی انسانی شعور

کا ادبیت پر مضبوط یقین رکھنے بغیر ایک لمحہ بھی زندہ رہنا میرے لیے ممکن نہیں، مجھے یہ یقین بغیر سلام کی
ذات گرامی سے حاصل ہوا ہے، میرا ذرہ ذرہ آنحضرت کی احسان مندی کے جذبات سے لبریز ہے، اور میری
روح ایک ایسے بھرپور اظہار کی طالب ہے جو حضرت آنحضرت کے روح مقدس پر ہی ممکن ہے، اگر خدا
نے مجھے توفیق بخشی تو میرا حج اظہار شکر کی ایک شکل ہوگی" (ص ۶۰۹-۶۰۸)

حج کرنے کی آرزو تو ان کی پوری نہیں ہوئی، لیکن انھوں نے ارمانان حجاز میں حضور رسالت مآب
کے عہد ان سے مکہ اور مدینہ کا جو خیالی سفر کر کے اس دربار سے اپنے جن والہانہ جذبات کا اظہار کیا ہے
کیا عجب کہ باوگاہ ایندلی سے ان کو وہی ثواب اور اجر ملے جو عشق الہی اور عشق رسول میں سرشار ہو کر حج کرنے
والے ایک حاجی کو ملتا ہے۔

ان کی علالت کے زمانہ کی پریشانیوں کا حال مصنف نے جس طرح قلمبند کیا ہے اس کو پڑھ کر یہ دکھ بھرا
جذبہ طاری ہوتا ہے کہ حوت راز کا سکھانے والا، نفس جبریل کا رکھنے والا، حریم ذات میں اپنی نوائے شوق
سے شور برپا کرنے والا بیمار نہ پڑتا، اس کی زندگی اس کے سینے کے داغ سے لالے کا خیاباں بننے کے بجائے
اس کی غزلوں کے تغزل کی طرح شروع سے آخر تک نشاط انگیز رہتی مصنف نے اس دانائے راز کے
جنازہ کی تفصیل لکھی ہے اس کو پڑھتے وقت قارئین کو ایسا معلوم ہوگا کہ وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے
ہیں کہ ذرائع حکومت، حکام اعلیٰ، عدالتوں کے جج اکابر کے پروفیسر، اساتذہ، طلبہ، شعراء، ادباء،
صحافی، شارح، علماء، صنایع اور بیدل اور سوار پولیس، سرخ پوش رضا کار، نیلی پوش دالیتیز، خاکساروں
کے جیش اور شہر کے ساٹھ ہزار آدمی جنازے کے ساتھ جا رہے ہیں، لیکن اسی کے ساتھ میری طرح قارئین
کو یہ بھی دکھ ہوگا کہ لوگوں نے اس میت کے ساتھ جس عقیدت کا اظہار کیا، اگر ہم ہی عقیدت ان کی زندگی
میں ظاہر ہوتی رہتی تو مصنف کو اپنے والد بزرگوار کی زبانی ان کی طویل علالت کی یہ دردناک کہانی
نہ لکھنی پڑتی کہ:

حباب نے علاج کے لیے جرمنی اور آسٹریا جانے کا مشورہ دیا ہے، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ وہاں تیسری استطاعت سے باہر ہوں گے، مزید برآں یہ بات میرے بچوں کے ساتھ زیادتی کے رنگی کہ عمر کے ان ڈھلے ہوئے سالوں میں جب کہ میری زندگی کا کام مکمل انجام کو پہنچ چکا ہے تب پر اس قدر خرچ کر دینا (ص ۶۰۸)

ہے کہ اس مرض لاہوتی کو اس رزق سے بہتر ہوتی جس سے اس کی پرواز میں کوئی ہوتا مجموعوں ہی کو پوری فیاضی اور قدر دانی سے خرید کر ان سے اپنی محبت و شفقت کی کاشتوت دیا جاتا نہ پڑتا کہ کوٹھی کی تعمیر کے لیے مزید روپیوں کی ضرورت تھی، ان کی خواہش تھی کہ جامہ مٹیر رضامند ہو جائے تو انھیں اس اڈیشن کی رقم یکشت اور فوراً ادا کر دی جائے، لیکن مشکلات کے باعث یہ مسئلہ حسب منشا طے نہ ہو سکا، (ص ۵۳۲)

نے اپنے والد بزرگوار کی شیریں حکایتوں اور پر سوز روایتوں کو کچھ ایسی شیرینی اور دلسوزی اس کتاب پر میرا یہ ریویو مضمون کی شکل میں منتقل ہو گیا، یہ طویل ہوتا جا رہا ہے، پھر بھی اس کی کہ باقی رہ گیا ہے، انھوں نے ان کی ٹی نظر اور مذہبی فکر کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس پر نا ہے، یہ کتاب علامہ کے آخری بارہ سال کی زندگی کے واقعات پر مشتمل ہے، اس مدت میں مذہبی کارناموں میں ان کی زبردست (۱۹۳۷ء) جاوید نامہ (۱۹۳۲ء) بال جبریل حکیم (۱۹۳۶ء) مسافر (۱۹۳۷ء) پس چوبید کو داسے اقوام شرق (۱۹۳۶ء) اذنان کی اشاعت تھی، لائق مہنت نے ان پر اپنی کتاب میں زیادہ تفصیلی بحث نہیں کی ہے، یہ تاک بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، لیکن وہ ان پر جو کچھ لکھتے وہ لذیذ سے لذیذ تر اسی طرح ہوتا اپنے والد بزرگوار کی جانی بوجھی زندگی کے کوائف کو بنایا ہے، ان ہی مجموعوں سے ان کی نا ہے، جن کے مطالعہ کے بعد کوئی ان کو ایک پنجابی شاعر قرار دے کر پنجاب کے پھر میں

بند نہیں کر سکتا ہے، (ص ۴۲۶) اس کتاب کی دوسری جلد میں وعدہ تھا کہ علامہ کے سدا وحدت الوجود اور دنیا و خیالات پر سیر حاصل بحث ہوگی، زیر نظر کتاب میں وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ:

”اقبال نے وحدت وجود کو رد کرنے کے بجائے تو وحدت شہود کے مسلک کو اپنایا اور نہ وحدت وجود

کے مسلک کی طرف دہسے ہوئے“ (ص ۶۶۸)

مگر اسی کتاب میں جب وہ پیرس میں لوئی میسون سے علامہ کی ملاقات کا ذکر کرتے ہیں تو لوئی میسون کے تاثرات کا حوالہ دیتے ہوئے اس کی زبانی یہ روایت بھی قلمبند کی ہے:

”اقبال نے پیرس میں میرے ساتھ ملاقات کے دوران اس بات کا اقرار کیا تھا کہ وہ وحدت الوجودی نہیں بلکہ وحدت الشہود ہی ہیں“ (ص ۴۹۶)

راقم نے زندہ رود کی جلد دوم پر ریویو کرتے ہوئے عرض کیا تھا کہ علامہ نے اس وحدت الوجود کو ضرور رد کیا جس میں غیر اسلامی رنگ پیدا ہو گیا تھا، لیکن وہ اسلامی وحدت الوجود کو کسی حال میں رد نہیں کر سکتے تھے، ان کے یہاں جو عشق کا تخیل ہے وہ دہی ہے جو وحدت الوجود کی قرآنی تعبیر میں ہے، وہ خودی کے ذریعہ سے خدا تک پہنچنے کی تلقین کرتے ہیں، ان کے یہاں تو اس کی برآہ تلقین کی گئی ہے کہ زندگی کا موتی انسان کے جسم خاکی میں گم ہو کر رہ گیا ہے، اور اب یہ فیصلہ کرنا ہے کہ یہ دنیا خود کوئی ہے یا خداوند تعالیٰ ہے، اور جب کبھی ان کا یہ شعر فک زبان پر آئے گا کہ

در خاکدانِ ما گھرِ زندگی گم است ایں گوہرِ با گم شدہ بادیم یا کہ درست

تو یہ خیال آئے گا کہ انھوں نے مردہ غیر اسلامی توحید وجودی کو تو پسند نہیں کیا، لیکن ممکن ہے کہ ان کے تخیل میں کوئی ایسا توحید وجودی موجود ان کا اپنا ہوا اور خالص اسلامی رنگ کا ہو، علامہ کے افکار میں اس مسئلہ کے علاوہ عقل ہو پس خمسہ عرفان، عشق، خودی، مرکب، زمان، مرد و کمال، مرد و مومن، علم اور مذہبی شاہد اسے، ذات الہیہ کے تصور، جبر، اختیار، حیات بعد الموت، اسلامی ثقافت کی روح اور الاجتہاد فی الاسلام، اسے علم کلام، فقہ اسلامی

ت، احیائے تمدن، اسلامی معاشی جمہوریت، اسلامی طرز حکومت وغیرہ پر برابر بحثیں
مباحث میں نظری و فکری اختلافات بھی ہوں گے، لیکن لائق مصنف نے اپنی اس کتاب
مفہم لیکن دل نشین انداز میں ان مسائل کو سمجھانے کی کوشش کی ہے وہ ہر طرح لائق ستائش ہے
کی کنسرٹیشن آف ریجس تھاٹس ان اسلام کو سمجھنا ہر کس و نا کس کے بس کی بات نہیں ناظر
کے مختلف خطبات کو بھی جس طرح سمجھایا ہے اس سے عام قارئین کو سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی
کہ ان کا ممنون ہونا چاہیے،

ب کے ختم کرنے کے بعد ممکن ہے کہ اس کے بعض قارئین اس کے کچھ حصے
بلن یہ شروع سے آخر تک جس انداز میں لکھی گئی ہے، اس سے اس کا نام
وں گے کہ اس میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں نقص نہیں ہے، بیٹے نے باپ کی
ہے، لیکن ان کی زندگی کے کسی پہلو پر پردہ نہیں ڈالا ہے، تاویل یا حصہ تاویل سے
ہے، ان کی جن باتوں سے لوگوں نے اختلاف کیا، ان کا بھی ذکر کرتے گئے ہیں،
گی کے سارے پہلوؤں کو پیش کر دیا ہے، مگر جس کے متعلق وہ یہ سب کچھ لکھ
کی ادارے مجیدی میں کچھ ایسی دلنوازی رہی ہے کہ ان کے ذکر میں ان کی تحریروں
دگر نہ پیدا ہو جاتی، یہی اس کتاب کی بڑی خوبی ہے۔

اقبال کامل

اردو میں روح اقبال کے بعد دوسری اہم اور لائق مطالعہ کتاب ہے، اس میں علامہ کے
کے علاوہ ان کی اردو شاعری، فارسی شاعری، اور ان کی شاعری کے اہم موضوع فلسفہ، خودی
ت وغیرہ تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔ مولفہ مولانا عبد السلام ندوی، قیمت ۲۲ روپیہ
"منیر"

مطبوعات جدیدہ

عربی نگارشات عالیہ: تالیف ترجمہ خانبخشیر حسین صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت

دلیات عمدہ صفحات ۲۴۴، قیمت دس روپے، پتہ مرکز معارف اسلامی لاہور، پاکستان۔

عربی اس عہد کی مقبول اور نہایت مروج زبان ہے، جو مسلمانوں کے مذہب و ثقافت کی ترجمان

اسلامی علوم و معارف کا مخزن اور ہر قسم کے علمی، دینی، اخلاقی، تاریخی، تمدنی اور ادبی مضامین سے معمور ہے، جناب

شیخ خانبخشیر حسین مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کو اس کا اردو اردو زبان کا نہایت سحرانویق ہے، اردو

عربی سے اردو میں ترجمہ کرنے کا اچھا سلیقہ و تجربہ بھی رکھتے ہیں، اس سے قبل عربی کے مشہور عالم و ادیب ڈاکٹر

احمد امین مصری کی بعض کتابوں کا اردو ترجمہ کر کے وہ اچھی شہرت حاصل کر چکے ہیں، اب انھوں نے عربی زبان کی

علمی و ادبی حیثیت سے بلند پایہ متعدد نگارشات کا اردو ترجمہ کیا ہے جو دینی و اخلاقی حیثیت سے بہت سے

سب آموزہ اور گونا گوں علمی، تاریخی، ادبی اور تمدنی معلومات پر مشتمل ہیں، اس کتاب کی ابتداء قرآن مجید کی نہایت

موثر اور معنی خیز آیتوں کے ترجمے سے کی گئی ہے، پھر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پاکیزہ سیرت و شمائل اور آپ کے

اور خلفائے راشدین کے خطبات کا اردو ترجمہ کیا گیا ہے، اس کے بعد ہر دور کے مختلف طبقوں کے مشاہیر

و اعلام کی مایہ ناز تصنیفات سے نہایت طبع انداز جاذب و تحریریں کا انتخاب پیش کیا گیا ہے، محدثین، ائمہ دین

اور حکماء اسلام میں امام حسن بصری، امام شافعی، امام بخاری، امام ترمذی، امام غزالی، امام ابن جوزی،

ام بن قثم اور شاہ ولی اللہ کے رشحات قلم اور صوفیہ و مشائخ میں شیخ عبدالقادر اور شیخ محمد الدین پاروں کے ترجمے دیے ہیں۔

مر اور خنین میں ابن ہشام، بلاذری، طبری، ابو حنیفہ دینوری، مسعودی، ابن اثیر، ابن شداد، مدون اور احمد بن محمد مرقی کی منتخب تحریروں کے ترجمے درج ہیں، ادیبوں اور انشا پردازوں میں ابن قتیبہ، احمد بن یوسف کاتب، ابن عبد ربہ، ابن حبان، ابو الفرج اصبہانی، بدیع الزمان حیدری، جریری، قاضی فاضل اور ضیاء الدین ابن الاثیر کے ادب پاروں کے اردو ترجمے دیے ہیں، ابن فضلان، ابن جبیر اور ابن بطوطہ کے سفرناموں کے دھچکپ اور معلوماتی ٹکڑوں کے ترجمے اور موجودہ صدی کے ممتاز عربی مصنفین اور ارباب قلم میں شیخ محمد عبیدہ، مصطفیٰ مغلولی، احمد فرید زنگی، سید رشید رضا، امیر شکیب الاسلام، امام حسن البنا، حسن زیات، ڈاکٹر محمد احمد امین، عبد الوہاب مزام، عباس محمود عفا، سید قطب، محمد بن بشیر ابراہیمی، اور اندیدی کی زور دار اور بلیغ تحریروں کے نمونے دیے ہیں، اس سے کتاب کے نوع و جامعیت بدمترجم کے حسن انتخاب اور علم و مطالعہ کی وسعت اور خود عربی زبان کی معنویت، گہرائی پلتا ہے، گذشتہ تیرہ صدیوں کی عربی نگارشات کا یہ انتخاب ہر لحاظ سے پاکیزہ، بلند اور دلکش ہے، بڑی خوش مذاقی اور محنت شائستہ سے رنگ برنگ کے مختلف پھولوں کو یکجا کر کے یہیں گلستا ہے، حواشی میں انھوں نے ہر ترنگار کے مختصر حالات بھی لکھے ہیں، اس میں اس کے علمی و ادبی درجہ طرز نگارش کی خصوصیات دکھائی ہیں، خود مترجم کا اسلوب نگارش اور ترجمہ کی زبان بھی سلیس ہے، مگر اس میں دو ایک معمولی نزد گزشتہ بھی ہیں، جیسے ص ۱۶ پر جن آیتوں کا ترجمہ دیا گیا ہے ثبات کے بجائے محمد اور ان کے اصحاب کے اوصاف مناسب ہوتا، ص ۱۶۱ اور ۳۱۲ پر عزیز کو ترجمہ مولوی ابو العرفان ندوی لکھا ہے، جو مولانا عبد السلام ندوی کی تصنیف ہے،

ص ۲۹۷ پر لکھا ہے: "عبداللہ میں حضرت ابو بکرؓ، حضرت عمرؓ اور عمر بن العاصؓ کے صاحبزادگان شامل تھے" اس فہرست میں عبداللہ بن مسعود، عبداللہ ابن عباس اور عبداللہ ابن زبیر کے اسماء قلم انداز ہو گئے ہیں، رہے حضرت ابو بکرؓ کے صاحبزادے عبداللہ، تو غالباً ان کا انتقال بہت پہلے ہو چکا تھا، چنانچہ روایات میں ان کا نام نہیں ملتا، اور وہ اس فہرست میں شامل نہیں کیے جاتے۔

اردو شاعری میں مستعمل تلمیحات

و مصطلحات

مرتبہ ڈاکٹر سید عاصم صاحب تقطیع مترسلا، کاغذ، کتابت

و طباعت بہتر، صفحات ۳۲۰، جلد، قیمت ۳۰ روپے

پتہ (۱) بھوپال بک ہاؤس، بدھواہ، بھوپال (۲) مکتبہ جامعہ اٹلیڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔

اس کتاب میں اردو شاعری میں مستعمل اصطلاحات اور تلمیحات کی بقدر ضرورت تشریح و وضاحت کی گئی ہے، یہ دو حصوں میں منقسم ہے، پہلے حصہ میں تاریخی واقعات قرآن مجید و حدیث شریف کے حوالوں اور نبیوں سے متعلق تلمیحات کا ذکر ہے، اور خاص طور پر مرثیوں میں مذکور اشخاص کے بارہ میں معلومات درج ہیں، یہی دہر ہے کہ اس حصہ میں واقعہ کر بلا اور اس سے متعلقہ افراد کا بکثرت تذکرہ ہے، دوسرے حصہ میں نجوم، رمل، فلکیات، منطق و فلسفہ اور تصوف وغیرہ کی اصطلاحات کا مفہوم واضح کیا گیا ہے، اس حیثیت سے یہ کتاب مفید ہے، اور اس سے اردو شاعری میں رائج اشارات، تلمیحات اور اصطلاحات کو سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی، مگر یہ موضوع مزید کد و کاوش اور بحث و تحقیق کا متقاضی ہے، تاریخی واقعات کی تشریح کے ضمن میں ان کے وثوق و اعتبار کی صراحت ضروری تھی، اسی طرح کسی واقعہ کو صرف شیعہ روایت و عقیدہ کے مطابق نقل کرنا ہی کافی نہ تھا، جیسے نقلین کی تشریح میں لکھا ہے "مراد قرآن اور اہل بیت" (ص ۶۶) اور نور محمدی کی یہ تشریح کی ہے کہ "حضرت آدمؑ کی پیدائش سے چار ہزار سال قبل خدا نے ایک ہی نور سے رسول خداؐ اور حضرت علیؑ کو پیدا کیا تھا" (ص ۲۲۰) اور پھر واقعہ قرطاس (ص ۲۲۳) کے سلسلہ میں حضرت عمرؓ کے اختلاف کو ذکر کرنے کی ضرورت نہ تھی، خصوصاً جب یہ معلوم ہے کہ اختلاف کی روایت صحیح نہیں سمجھی جاتی اور

نے الفاظ جلد اول ص ۵۴ تا ۵۸ میں بڑی لمبی بحث کی ہے، اس لمبی بحث کے بعد اس نہایت کا ذکر مدت ہے نہ ادبی بلکہ خواہ مخواہ کو اپنے سے بظن کرنا ہے، آل یاسین کی تشریح میں لکھتے ہیں کہ اس آیت کی حرکات اشارہ ہے جس میں کہا گیا ہے سلام علی آل یاسین، مفسرین کا قول ہے کہ مراد آل محمد ہیں " (ص ۱۳۵ و ص ۲۵۵) حالانکہ معرود و متواتر قرأت کے مطابق یہ آل یاسین یسین ہے، جس سے مراد حضرت الیاس ہیں، آل یاسین نہایت شاذ اور غیر معرود قرأت ہے و مشہور قرأت پر ترجیح نہیں دی جاسکتی، ص ۲۳۲ پر سورہ ق رکوع ۲ کی پہلی آیت غن اور ب الوہید کو غلطی سے سورہ آل عمران رکوع ۱۱ کی آیت بتایا ہے۔

مطلب :- مرتبہ جناب سید محمد حسین صاحب تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفات
ت میں روپیے - پتہ :- (۱) کتاب منزل، سبزی باغ، پٹنہ ۸۰۰۰۰۰ (۲) انجمن ترقی اردو،
راورڈ ایڈوو، نئی دہلی۔

سید محمد حسین صدر شعبہ اردو مگدھو نیورسٹی اردو کے اچھے اہل قلم اور کئی کتابوں کے مصنف ہیں ان تحریروں کا مجموعہ ہے جو بعض ادبی تقریبات کے لیے لکھی گئی تھیں، لائق مصنف نے مضامین نگاری کے باعث ان کو چار حصوں میں تقسیم کیا ہے، پہلے حصہ میں تنقید و تحقیق سے متعلق مضامین کے حصہ میں تعلیم و تدریس کے مسائل پر بحث و گفتگو ہے، ایک حصہ میں ادبی جلسوں کے خطبے و آخری حصہ میں اردو کی چار مشہور کتابوں پر مصنف نے تبصرہ کیا ہے، پہلے حصہ میں نو مضامین (۹) ہوتا ہے کہ مصنف کی اردو تنقید و ادب پر اچھی نظر ہے، اردو ان موضوعات پر شایع ہونے لگی ہے اس سے مطالعہ بھی کرتے رہتے ہیں، اس حصہ کے دو مضامین میں "قلم کاری - تحریر کی صفائی" "شرخالب" اس حیثیت سے اچھے ہیں کہ ان میں تحریروں کی ہیئت، رنگ و روپ، وضع و ہولب وغیرہ پر جو بحث کی ہے اس پر عمل پیرا ہو کر اہل قلم تحریر میں بے راہ روی سے محفوظ رہ سکتے ہیں،

دوسرے حصہ میں اردو اساتذہ کا منصب بھی واضح کیا ہے، اور ان کے فرائض بھی بتائے ہیں، اگر اردو کے اساتذہ مصنف کی باتوں پر عمل کریں تو آج کل کی بہت سی خرابیاں دور ہو سکتی ہیں، اس حصہ میں اردو کی عام اور بنیادی تعلیم پر مفید بحث کی گئی ہے، مصنف کے خطبوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اردو کے موجودہ مسائل اور مشکلات سے اچھی طرح واقف ہیں، اور ان کو حل کرنے کے لیے ٹرپ اور دردمندانہ جذبہ رکھتے ہیں، مصنف کے تبصرے بھی باذن ہیں، ان میں کتابوں کی خوبیوں کے ساتھ خامیاں بھی دکھائی ہیں، جوش ملیح آبادی کی کتاب یاروں کی برات پر ان کا تبصرہ اس کا نمونہ ہے، مصنف کی تحریر میں شگفتگی ہے، اور ان کا اپنا ایک خاص الہیلا انداز بھی ہے، مگر ان کے یہاں اس طرح کے الفاظ کا استعمال بھی ملتا ہے جو ذوق سلیم پر گراں گذرتا ہے، مثلاً خارجی و داخلی (ص ۲۳) نثر و ناثرین (ص ۳۴ و ۵۳) کہا نوی اصناف (ص ۵۵) جامائے شاخوں (ص ۱۳۲) حیرتی (ص ۲۰۶) فرق کی جمع افراق (ص ۸۳) اور صدق کی جمع اصداق (ص ۸۸) اور مری و مسامی (ص ۳۶) وغیرہ۔ لیکن یہ سب ادیبوں کی زبان ہو، لیکن مصنف تو غالباً پراسنے اساتذہ ہی کے قائل ہیں، ان کے لیے ان ہی کی زبان کا مقلد ہونا مناسب تھا۔

توضیحی فہرست کتب خانہ ہمدرد [مرتبہ جناب حکیم نعیم الدین زبیری صاحب تقطیع کلاں،

اشاعت ہلے خاص اردو رسائل] کاغذ، کتابت و طباعت اعلیٰ، صفحات ۲۷۲، جلد ۱،

مع خوبصورت گر دپوش، قیمت چالیس روپیے، پتہ :- ہمدرد ناؤنڈیشن پریس، ہمدرد سبزی باغ، پٹنہ ۸۰۰۰۰۰

حکیم محمد سید صاحب کی ہمت عالی اور بلند حوصلگی کسی ایک ہی دائرہ میں محدود ہو کر قانع رہنا پسند نہیں کرتی

بلکہ اپنی سرگرمیوں اور جولانیوں کے نئے نئے میدان تلاش کرتی رہتی ہے، ہمدرد کا وسیع اور عظیم الشان کتب خانہ

ان ہی کی سعی و عمل، علمی سرپرستی اور حسن ذوق کا نتیجہ ہے، جس میں کتابوں کے علاوہ رسائل کا بھی وافر ذخیرہ موجود

ہے، یہ کتب خانہ ہمدرد کے اردو رسالوں کے تقریباً بارہ سو خاص نمبروں کی توضیحی فہرست ہے جس کو ہمدرد

ناؤنڈیشن کے ڈائریکٹر ریسرچ اکیڈمک اور کتب خانہ کے نگراں مولانا حکیم نعیم الدین زبیری نے محنت و خوش ذوقی

یہ ہے، انھوں نے حدودِ تہجی کے اعتبار سے پہلے رسالوں کے نام لکھے ہیں، پھر زمانی ترتیب سے ان کی
تاریخیں کتب خانہ میں موجود ہیں ان کا تذکرہ کیا ہے، ہر خاص نمبر کے ماہ و سال، جلد و شمارہ نمبر صفحات
درمیر کے نام کا صراحت بھی کی ہے اور اس کے اہم مضامین کے عنوانات اور مضمون نگاروں کے نام
کے ہیں، اس فہرست میں معارف کے سیلماں نمبر اور متعدد اہم اور قدیم رسالوں کے مفید اور کم یاب
کے ہیں، جس سے علمی تحقیقی کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی، مختلف کتب خانوں کے مطبوعات
کی فہرستوں کی اشاعت کا تو عام ردِ وجہ ہے، مگر رسائل کے خاص نمبروں کے فہرست کی اشاعت غالباً
نئی ہے، شروع میں پنجاب مسعود احمد برکاتی کے قلم سے اس کا مختصر تعارف بھی درج ہے، اس میں
اس سے رسائل و جرائد کی اہمیت دکھا کر ان کے تحفظ کی ضرورت و اہمیت بیان کی ہے۔

سائب کا مداولہ: شرح و ترجمانی ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و
تہتر، صفحات ۶۲، شایع کردہ دارالعلوم حرم، مدرسہ مولویہ، مکہ مکرمہ۔

سب بن محمد توحیدی بکر انوری چھٹی صدی ہجری کے ایک عالم اور صاحبِ دل بزرگ تھے، ان کی تصنیفات
مکہ المنفرجۃ مناجات کے طرز کی ایک نظم ہے، اس میں ہر حال میں جاوہ تسلیم و رضا پر ثابت قدم
توب و آلام کے بحجم میں بھی جوع و فزع سے پرہیز اور یاس و حیران کا شکار نہ ہونے کی تلقین کی گئی ہے
کہ ہر چیز کا وقت مقرر ہے، اس لیے مصائب بھی بالآخر ختم ہو کر رہیں گے، ایک بندہ حق آگاہ کا فرض
وقت میں بھی انٹر سے لو لگائے رکھے اور دعا و تضرع سے غافل نہ رہے، یہی اس کے در کی دروا
داد ہے، شیخ کے موثر اور دلکش پیرایہ بیان سے دعا و انابت کا خاص داعیہ پیدا ہوتا ہے، اسی لیے
سار اس کے در کا اہتمام کرتے ہیں، اور علامہ حسین محمد مخلوف سابق مفتی اعظم مصر نے اس کی شرح بھی لکھی
دلکشی و اثر انگیزی کی وجہ سے ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی استاد جامعہ ام القریٰ مکہ کی وجہ بھی اس کی
موتی، اور انھوں نے اس کی سلیس و سگفتہ اردو شرح و ترجمانی کی، ڈاکٹر صاحب اردو و عربی

دروں زبانوں کے ادیب ہیں، انھوں نے قصیدہ کے خیالات و مضامین کی وضاحت کرتے ہوئے جا بجا مناسب
و پرخل اردو، فارسی اور عربی اشعار بھی نقل کیے ہیں، جن سے لطف و دربالا ہو گیا ہے، وہ علم و ادب کی کھسرح
تعب و معرفت کے لذت شناس بھی ہیں، اس کی وجہ سے بھی ان کی شرح و ترجمانی میں خاص کیفیت، علامت
اور لذت پائی جاتی ہے۔

عبد اللطیف اعظمی مرتبین: انور صدیقی، شمس خنی، اشیر اکتی، منظر خنی، عبد اکتی خان،
حیات و خدمات: محمد انس، شاہد علی خان، خالد محمود صاحبان، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت
و طباعت اچھی، صفحات ۸۰، مجلد، قیمت اٹھارہ روپیہ، پتہ ماہنامہ کتاب ناجامہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۰۰۔

جناب عبداللطیف اعظمی طویل مدت سے اردو زبان و ادب اور جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کی خدمت
اخلاص و سرگرمی سے انجام دے رہے ہیں، اس کے اعتراف کے طور پر ماہنامہ کتاب ناما نے خصوصی شمارہ شایع
کیا ہے، جو عبداللطیف صاحب کے جامعی اجاب کے علاوہ خود ان کی اور ان کی بیگم کی نگارشات پر مشتمل ہے، شروع
میں جناب اخلاق الرحمن قدوائی سابق گورنر بہار کا پیغام ہے، اور آخر میں عبداللطیف صاحب کی تصنیفات اور
اب تک کے مشاغل کا اجمالی ذکر ہے، مگر کسی مضمون میں ان کی تصنیفات پر بحث و تبصرہ کر کے ان کی اہمیت
اور ادبی قدر و قیمت نہیں دکھائی گئی ہے، البتہ اکثر میں عبداللطیف صاحب کے مزاج و طبیعت کی نمایاں
خصوصیات کا ذکر ہے، جیسے کام کی لگن، فرض شناسی اور اس میں عدم رور عایت، مطالعہ تحقیق سے دلچسپی،
تکثیر کلام، بحث و مباحثہ کی عادت اور ادیبوں اور شاعروں کی تاریخ ولادت کی جستجو تعین میں اتہائی ہوشگافی
وغیرہ، جس طرح عبداللطیف صاحب بڑے دلچسپ اور باغ و بہار آدمی ہیں اسی طرح ان پر لکھے جانے والے
مضامین بھی دلچسپ ہیں، مگر اکثر مضامین میں شوخی و بے تکلفی مذاق کی حد تک بڑھ گئی ہے، انور صدیقی صاحب
نور دوسری شخصیتوں سے بھی شوخی پر اتر آئے ہیں، انھوں نے مدرسہ اصلاح سرائے میر اور ندوۃ العلماء لکھنؤ کو
ان مدرسوں میں شمار کیا ہے جن کا طریقہ تعلیم درس نظامی ہے، یہ صحیح نہیں ہے۔

ہندوستانی فارسی ادب: از پروفیسر سید امیر حسن عابدی صاحب نقطن تبرہ، کاقد، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۳۲۰، جلد ۱، گر پوشت قیمت ۲۰ روپیہ، ناشر انڈو پشین سوسائٹی ۱۸۳۸، شیخ چاند اسٹریٹ، لال کواں دہلی ۶۰۰۰۱۱۔

پروفیسر سید امیر حسن عابدی صدر شعبہ فارسی دہلی یونیورسٹی فارسی زبان و ادب کے بحر عالم ہیں انھوں نے فارسی زبان و ادب کی متعدد اہم اور نادر کتابوں کو اپنے عالمانہ مقدموں کے ساتھ شائع کرنے کے علاوہ اس موضوع پر سینکڑوں علمی و ادبی مضامین بھی لکھے ہیں، اب ان کے شاگرد اور رفیق کار ڈاکٹر شریف حسین ناظمی نے زیر نظر مجموعہ میں ان کے مقالات کا شائع کیا ہے، یہ چوتھے مضامین پر مشتمل ہے، پہلے مضمون میں فارسی زبان و ادب کی تاریخ و تریس میں ہندوستان کا ذکر کیا گیا ہے، یہ مضمون کو مختصر ہے مگر اس میں زیر بحث موضوع کی اکثر ضروری اور اہم باتوں کا تذکرہ ہے، اس سے اب تک فارسی زبان میں ہونے والے کاموں کا اجمالی جائزہ بھی ہے، اس سلسلہ میں اہم نویسین اور مؤلفات بھی گنائے گئے ہیں، مگر اس مقالہ میں یہ معمولی کسر رہ گئی ہے کہ مرزا غالب کے بعد کے فارسی گو شعرا میں ڈاکٹر اور اقبال سہیل کا تذکرہ ہے مگر علامہ شبلی اور بعض دوسرے فارسی گو شعرا کا ذکر رہ گیا ہے، دوسرے مقالہ دوسری کے شاہنامہ کی فارسی زبان و ادب میں اہمیت دکھانے کے بعد ہندوستان میں اس کی غیر معمولی پذیرائی اور عالمہ شغف کا حال بیان کیا ہے، اس سلسلہ میں شاہنامہ کے مختلف علمی نسخوں کا ذکر بھی کیا ہے، تیسرے مضمون میں فارسی زبان سے فارسی زبان میں ترجمہ کیے جانے والے تحریری کاموں کا وقت نظر سے جائزہ لے کر دکھایا ہے کہ ہندوستان کی اہم فارسی زبان و ادب کے خدمت گزاروں کی سرگرمیوں کا خاص محور رہی ہیں جو تھے مضمون میں انیسویں صدی کی ثنوی نقلی آثار کے متعلق جناب ہاشمی زریابادی کے اس خیال کی دلائل سے تردید کی ہے کہ تکملہ نگار حیاتی کاشی کے بجائے حیاتی کیلانی تھا، اس میں بعض شعرا اور اہم تصنیفات کا پہلی مرتبہ مفصل تعارف کرایا گیا ہے، ایک مضمون میں اردو کے مشہور شاعر نظیر آبادی اور شاعری پر بحث کی ہے، جدید فارسی زبان و ادب سے متعلق بھی دو محققانہ مضامین درج ہیں، ایران کا سماجی اور ادبی اور ایران کا بنیاد گذار شعر نو، یہ مضامین عابدی صاحب کی تلاش و جستجو اور تحقیق کا نتیجہ ہیں اور ان سے فارسی زبان و ادب کی شناسائی کے علاوہ اس میں گہری نظر کا اندازہ ہوتا ہے، یہ مجموعہ فارسی زبان و ادب کے شہسازوں کے لیے خاص طور پر لائق توجہ ہے۔

جلد ۱۳۶ ماہ صفر المظفر ۱۴۰۶ مطابق ماہ نومبر ۱۹۸۵ء عدد ۵

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۳۲۲ - ۳۲۳

مقالات

مسلمانوں کا ذخیرہ علوم و فنون اور مستشرقین مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم ۳۲۵ - ۳۲۶

مولانا سید سلیمان ندوی کے علمی کارناموں پر ایک نظر پروفیسر خلیق احمد نظامی، سلم یونیورسٹی علی گڑھ ۳۲۷ - ۳۵۸

در ائت: کتاب منزل بہ منزل مولانا محمد عبد الحلیم حسینی، کانرا ناٹجریا ۳۵۹ - ۳۸۰

مولانا حمید الدین فراہی کے اساتذہ ڈاکٹر شریعت الدین اصلاحی

ریڈر ادارہ تحقیقات اسلامی ۳۸۱ - ۳۹۲

اسلام آباد، پاکستان

دفینات

آہ مولانا محمود الحسن سید صباح الدین عبد الرحمن ۳۹۲ - ۳۹۳

مطبوعات جدیدہ "ض" ۳۹۵ - ۴۰۰

— — — — —